

radiocorriere

L' USCITO IL QUARTO
NUMERO DE

L'APPRODO

la rivista trimestrale
di lettere ed arti
della Radio Italiana.

Articoli di Anna Ban-
ci, Piero Bigongliari,
Giuseppe De Rober-
tis, Eugenio Garin,
Vittorio Lugli, Mas-
simo Mila, Diego
Valeri ed altri.

Poesie di Umberto
Saba, fra le quali le
«Tre poesie della
Vecchiaia», inedite;
rubriche e rassegne
varie.

Illustrazioni e diseg-
ni di Carrà, Castel-
lani, Scordia, Spazza-
pan e Vacchi. Tavole
da Lorenzo Lotto e
Giovanni Carnovali.

Ogni numero è in vendita
nelle principali edicole e
librerie al prezzo di L. 500
(estero L. 750). Abbonamento
annuo L. 1750 (estero L. 3000).

Per richieste dirette rivolgersi a
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

I versamenti possono essere
effettuati sul c/c post. 2/37800



Lena Horne, «la mulatta dalla voce angelica con una venatura di demonio», che «Riflettore» pre-
senterà agli ascoltatori del Programma Nazionale lunedì alle 22,45. Nata a Brooklyn nel 1920, si è affer-
mata giovanissima come una delle più affascinanti stelle della rivista attraverso la radio e il cinema.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta Milano I Cagliari I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Udine			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1578	190,1	Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Siena Tranto Verona 2 Vicenza	1367	219,5	A 3
1331	225,4	B 1	1115	269,1	B 2						
			1448	207,2	C 2						
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
1484	202,2	La Spezia Verona I									
1578	190,1	Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecca Perugia Taranto									
Autonome											
818	366,7	Trieste									

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Parigi II - Marseille II	1070	280	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	920	301,1	Lille I	1376	218	Oslo (onde corte)	21570	13,85	Ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822 5980	345 50,16	Progr. "Inter."			Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
AUSTRIA			Nice I	1514	193	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,88
Salzburg	1250	240	A. Louis	114	1829	SVIZZERA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Linz	1294	215,2	Gruppo sincronizzato	1493	201	Motale	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
BELGIO			GERMANIA			Horby	1178	257,7	
Bruxelles I (Francese)	620	433,9	Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA			
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	"	100	49,75	Beromuenster	529	567,1	Orari del programmi in lingua italiana
FRANCIA			Francoforte	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario -
Programma nazion.			"	6190	4,45	Sottens	764	392,7	m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384
Mars-la-Tour	710	422	Monaco	800	375	INGHILTERRA			Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Con-
Paris	863	347	Amburgo e Langenberg	971	301,9	Programma nazionale	492	433,5	versazioni varie - m. 196 e 384
Bordeaux	1205	249	Trasmittito edel Reno	1016	295,3	North	809	370,8	Ore 9 Domenica: Messa in collegamen-
Gruppo sincronizzato	1349	222	Norimberga	1602	187,3	Scotland	801	30,5	to con la RAI - m. 50,26; 31,41;
Programma parigino			LUSSEMBURGO			Wales	903	330,4	25,67; 19,34; 196 e 384
Lyon	102	493	Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	1052	285,2	Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26;
Limoges I	791	379	" (serale)	1439	203,4	West	200	1500	31,41; 25,67; 196 e 384
Toulouse	944	318	MONTECARLO			Programma leggero	1214	247,1	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per
			Montecarlo	1466	204,6	Droitwich			i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67;
				1035	49,71	Stazioni sincronizzate			196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

OMAGGIO A CROCE

L'individuo nel corso della sua vita è il CHRISTUS PATIENS di dolori terribili e di casi atroci, e ognuno di noi ne porta il ricordo, del quale a volte non trova il modo di difarsi e pensa che solo con la morte potrà non più offenderlo.

Si suol domandare di proporre un fine alla propria vita, ma il fine non può essere mai una singola opera alla quale indirizzare le forze, e sarà la potenza della vita individuale stessa, che si ostina a sfidare ogni avversità e, una volta che si è venuti al mondo, ad uscirne quando che ella avendo adempiuto tutto il proprio dovere morale che il vivere facilmente, come per sottinteso, accatta.

Sembrerà che questa visione della vita sia pessimistica al sommo, ma è proprio l'opposto, perché il pessimismo è sfiducia dell'animo e avvillimento, laddove quella che si è enunciata è una raccolta di tutte le forze del proprio animo e si compie solo nell'energia del fare. Essa sfida l'avversario e lo piega sotto di sé: l'avversario che è solo quella parte di sé che deve essere vinta e superata.

BENEDICTO CROCE: *Intorno alla dialettica. Discussioni.* Bari, Glus Laterza e Figli, 1952 (pagina 12).

Gli influssi della sua opera sull'umanesimo contemporaneo

«Uscire dal mondo quando che sia avendo adempiuto tutto il proprio dovere morale che il vivere facilmente, come per sottinteso, accatta».

Non furono parole provocate dal fatale e cieco avvicinarsi della morte, dallo sbigottimento dello spirito di fronte al silenzio e alla infinita immobilità, in chi aveva trovato nell'operosa e paziente ricerca il significato del proprio esistere umano; ma la sostanza di un lungo e complesso lavoro che nascondeva in sé, sotto l'agitarsi dei temi molteplici e dei diversi interessi, la più semplice, pura e tremenda delle contemplazioni, quella della morte e dell'eternità; la guida intima, il filo d'oro di un peregrinare dell'intelligenza che sembrava dovesse durare per sempre, tanta fu la sua costanza, la sua inalterabile tensione.

Nella mole dell'opera, che pure è motivo di stupefazione; nella limpidezza di un discorso che non ha trasalato occasione alcuna, anche la più modesta, per ribadire e approfondire i propri enunciati; nella vastità degli argomenti e nell'efficacia delle argomentazioni, troveremo la traccia di questo insegnamento morale che Benedetto Croce ha lasciato come la sua eredità più vitale: l'accettazione illuminata del proprio destino umano, che

non è rassegnazione e non è protervia: «una raccolta di tutte le forze del proprio animo che si compie solo nell'energia del fare. Essa sfida l'avversario e lo piega sotto di sé: l'avversario che è solo quella parte di sé che deve essere vinta e superata».

E' questo supremo impulso spirituale a imprimere nell'opera del Croce, indipendentemente persino dalla validità specifica delle sue tesi, l'impronta del messaggio che arricchiscono la civiltà dell'uomo.

Dopo il primo tributo reso dalla Radio Italiana alla

memoria del Maestro in occasione della sua scomparsa, spetta ora al Terzo Programma il compito di entrare più direttamente nel merito dei valori filosofici, culturali e letterari della opera crociana, con una rassegna degli elementi fondamentali del suo pensiero e dei principali aspetti che esso, attuandosi, as-

Prima trasmissione:

Lunedì, ore 21

Terzo programma

A pag. 4 l'intero calendario delle trasmissioni

sunse. L'omaggio del Terzo Programma mira a realizzare due scopi: il primo, di reverente riconoscimento, il secondo, di piena divulgazione. Non c'è modo migliore per onorare la memoria del Maestro che quello di ripercorrere le vicende intellettuali e di mettersi nelle migliori disposizioni per intenderle. Per questo l'omaggio consiste, per la sua parte maggiore, in un'esposizione della dottrina e in una illustrazione dell'opera; per l'altra sua parte, in un quadro dell'influenza che il Croce ha esercitato sulla cultura contemporanea, in Italia e in Europa.

Come si vede dal prospetto, l'illustrazione dei quattro nuclei sostanziali della dottrina crociana (corrispondenti ai quattro momenti della vita dello spirito: momento speculativo, momento estetico, momento morale, momento pratico ed economico) è corredata da conversazioni minori, riguardanti temi



Una delle ultime fotografie del Maestro

della sua formazione culturale (ad esempio il rapporto col De Sanctis), o sentimentale (l'importanza che Napoli e l'ambiente napoletano ebbero nella sua vita), o temi meno centrali della sua opera (le relazioni con le letterature straniere; l'interesse portato alle forme espressive diverse dalla poesia: musica, arti figurative, ecc.); o il carattere peculiare del suo linguaggio, la sua propria natura di scrittore e creatore di lingua. Ne risulta un insieme organico e, per quanto è possibile in sede radio-

fonica, rigoroso ed esauriente; necessario preludio a quanto, nella quarta trasmissione, verrà detto a mo' di consuntivo sull'importante funzione che l'opera del Croce ha esercitato negli sviluppi dell'umanesimo contemporaneo, non solo nell'ambito letterario, ma anche morale e politico.

L'organizzazione generale del ciclo è stata curata da Alfredo Schiaffini; il quale ha chiamato intorno a sé i nomi più significativi della scuola crociana, dai filosofi Adelchi Azzisani, dell'Università di Messina, e Carlo Antoni, dell'Università di Roma, allo storico Federico Chabod, direttore dell'Istituto storico di Napoli fondato dal Croce, al politico Mario Ferrara, ben noto ai nostri ascoltatori; dal musicologo Luigi Ronga, dell'Università di Roma, agli studiosi di critica e storia letteraria Vittorio Santoli, dell'Università di Firenze, Gianfranco Contini, dell'Università di Friburgo, Lionello Vincenzi, dell'Università di Torino, Mario Fubini, dell'Università di Milano; a Fausto Nicolini, editore del grande precursore e ideale maestro del Croce, Giambattista Vico; a Riccardo Bacchelli. La collaborazione di questi studiosi e scrittori darà sicuramente vita ad una serie di trasmissioni in cui la serietà dell'impianto non soffocherà il calore dell'affetto e del cordoglio, che ormai prende chiunque ripensi alla grande figura dello scomparso.

LE OFFERTE PER LA CATENA DELLA FRATERNITÀ

Continua presso tutte le Sedi della Rai lo generoso para di offerte per la Catena della fraternità. La prattitudine dell'Onida per l'opera di solidarietà svolta dalla Radio Italiana in favore delle sue popolazioni colpite dall'alluvione è stata espressa dal Ministro dei Paesi Bassi o Roma in una visita al Direttore Generale della Rai Sernesi, il 13 febbraio. Lo slancio e la generosità con cui sono affluite da ogni parte d'Italia le offerte alla sottoscrizione aperta dalla Rai hanno commosso il Ministro: «Il mio Paese — egli ha detto — non dimenticherà quanto gli italiani stanno facendo in questo momento per noi».

Il Direttore Generale Sernesi ha risposto che la Radio Italiana è orgogliosa di avere potuto contribuire al soccorso per l'Onida che tanto fece per l'alluvione del 1951 nel Polesine.

L'Ambasciatore britannico in Italia, Sir Victor Mallet, dal canto suo, attraverso i nostri microfoni, ha voluto esprimere, la sera del 14 febbraio, la sua sorpresa e la sua commozione per questa stupenda manifestazione di omicizia e di bontà. L'Ambasciatore Mallet ha concluso la sua conversazione con queste parole: Abbiamo un proverbio inglese che dice: «A friend in need is a friend indeed», cioè: Si conosce un amico soltanto nel bisogno. Ancora una volta voi avete dato prova che non ci sono frontiere tra amici e che non ci sono limiti allo sforzo che l'amicizia e la bontà umana sono capaci di compiere.

La Catena della fraternità ha raggiunto, al momento in cui andiamo in macchina, 190 milioni raccolti dalla varie sedi della Rai, oltre ad altri 10 milioni a marzo raccolti da Radio Trieste.

OMAGGIO A CROCE

IL CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

Esposizione della dottrina e illustrazione dell'opera

PRIMA TRASMISSIONE: LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Logica a cura di ADELCHI ANTINONI
Estetica a cura di VITTORIO SANTORI
De Sanctis e Croce

di GIANFRANCO CONTINI
Croce, filosofo del linguaggio
di ALFREDO SCHIAFFINI

Seconda trasmissione: MARTEDÌ, ORE 12,10, TERZO PROG.

Storia a cura di FEDERICO CHABOD
Croce e Napoli di FAUSTO NICCOLINI

Terza trasmissione: MERCOLEDÌ, ORE 21, TERZO PROG.

Morale a cura di MARIO FERRARA
Croce scrittore di RICCARDO BACIRELLI
Croce e la critica delle arti
di LUIGI RONGA

Croce e le letterature europee
di LIONELLO VINCENTI

L'influenza del Croce sulla cultura contemporanea

Quarta trasmissione: GIOVEDÌ, ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Il filosofo a cura di CARLO ANTONI
Il letterato a cura di MARIO FUBINI

Quaresimali

LE BEATITUDINI

L'attuale ciclo del Quaresimale è dedicato alle Beatitudini. Il discorso della montagna è fra le pagine più alte del Vangelo. Sono parole consolanti; la pace scende sugli umili e gli afflitti e si afferma che la sofferenza non sarà palata nell'infinità. I giusti avranno il loro premio e così i poveri in spirito, i miti, i misericordiosi, i puri di cuore, i pacifici. Nelle beatitudini si rivela con chiarezza uno degli aspetti del cristianesimo: quello di religione del consolo. All'uomo è data la certezza che il suo piano non

Martedì ore 16,45
Programma Nazionale

sarà perduto nell'indifferenza e nella solitudine, ma potrà trasformarsi in gioia nel regno di Dio.

Come sempre le trasmissioni sono affidate a studiosi, laici ed ecclesiastici, molto diversi fra loro. Il ciclo del quaresimale potrà risultare piuttosto vario, dato che i temi saranno illustrati in modi differenti, con argomenti religiosi, morali, storici, giuridici, secondo la posizione spirituale e la cultura particolare dei collaboratori. I nomi degli studiosi invitati segnaliamo fra gli altri Don Giuseppe De Luca, Mons. Salvatore Garofalo, Francesco Carmelutti, Silvio D'Amico possono già indicare l'orientamento delle singole conversazioni.

Non mancherà a questi quaresimali, nonostante il rigore e la sobrietà delle argomentazioni, un certo carattere letterario. Questo costituirà certamente un maggiore incentivo a un ascolto e ad una eventuale lettura.

La Edizioni Radio Italiana, a ciclo concluso, raccoglierà in volume anche i testi di queste conversazioni così come è stato fatto per i Quaresimali degli anni scorsi, raccolti sotto i titoli: «La Valle di Giocastello», «Ami il prossimo tuo» e «I dieci comandamenti».

I QUADERNI DELLA RADIO

Recentemente sono state trasmesse dai nostri circuiti, cura di Raffaello Franchini, le

Note biografiche di Benedetto Croce

Le Edizioni Radio Italiana ha predisposto la raccolta in quaderni di questo ciclo che è stato arricchito, rivisto dal Croce una ventina di giorni prima della morte. Il volume, che verrà progressivamente, rappresenta quindi un documento di particolare interesse e significato per i lettori che si sono interessati al nostro libro o persona

Edizioni Radio Italiana
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Il numero 3 di

Selezione Medica

Guida mensile per una vita sana nella vostra famiglia

CONTIENE: Cause e cura della sterilità maschile * Le malattie del ricambio * Debilitare l'ossimuro * Ce un rimedio ai pelati? * Buone notizie per i sofferenti di stomaco * Verso la cura chirurgica della sordità * La conoscenza * Come o nasce? * I fattori psicologici nel diabete * Un nuovo tipo di trasfusione * Cura chirurgica dei vizi di cuore * A che servono gli isotopi radioattivi? * Un passo avanti nella cura delle lussazioni * Necessità della vaccinazione antidiaterica * Prequidizi e verità sui denti di latte * I bisogni alimentari dei lavoratori.

OLTRE ALLE RUBRICHE DI: Consulenza medica * Consulenza di terapia estetica * Consulenza di psicologia e psicanalisi.

CHE OFFRONO SEMPRE A TUTTI

UN CONSIGLIO MEDICO GRATIS

SELEZIONE MEDICA, N. 128 PAGINE A COLORI, IN TUTTE LE EDICOLE 150 LIRE



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora, senza cu-cu L. 1500.
Tutti orologi a prezzo di fabbrica Da polso ornato L. 1750 Oro placcato L. 1950 Con calendario L. 2350 Cronometro ornato L. 2600 Oro placcato L. 3000 Impermeabile ornato L. 3450 Oro placcato L. 3850 per signora oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000

Orologi da tasca e viaggio.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA
OROLOGI BECO-V Nizza 57 Torino

Per spedizione e imballaggio L. 120 1000
biglio da muro L. 3200 Contrassegno
L. 50 in ante Catalogo illustrato gratis.
Garanzia due anni



Il quarto fascicolo de «L'APPRODO»

Con il numero uscito in questi giorni si chiude la prima annata editoriale de L'Approdo, rivista cui non sono mancati lustri e consensi di pubblico e di critica.

Al lettore attento di questo numero non sfuggirà il posto dato alla poesia. Oltre a versi di Riccardo Bacchelli e Carlo Boicchi, sono pubblicate otto liriche di Umberto Saba composte in età molto diverse, ma egualmente significative sulle varie fortunate stagioni del poeta triestino, tre sonetti dell'adolescenza, una poesia della giovinezza, una della maturità e tre della vecchiaia, queste ultime fino ad ora inedite. Vittorio Lugli presenta con la consueta finezza un tirico del primo Seicento francese, Théophraste de Viau, temperamento romantico e libertino nell'arte come nel costume; Ferruccio Ulivi informa su altro poeta del Seicento, il veneziano Marco Boschini, interessante figura di uomo di lettere inteso anche a problemi di pittura e di critica.

Su due grandi scrittori stranieri troviamo testimonianze in tre lettere di Franz Kafka — notevoli per dare un'idea dell'importanza che, accanto alla parte creativa, quella documentaria ha nell'opera di Kafka — nonché in un frammento di Antonio Machado, un dialogo meditativo di allucinazione razionalista.

Il sommario degli altri articoli reca saggi di De Robertis sull'Epistolario carduc-

elano, di Voleri su Bruno Ciocchetti e di Romano su Giovanni Raberri medico e scrittore milanese del secolo scorso; uno studio della Banti su Lorenzo Lotto (una primizia per l'ammucchiata grande mostra di Venezia); di Rompi su Schiavina scrittore, una «lettera» di Bigongiari a proposito di «Corse al tratto» di Emilio Cecchi; una divagazione di Santucci, uno scritto di Assunto, una varietà filosofica di Gorin ed una figurativa di Castellani.

Ai musicologi ed ai curiosi di suoni segnaliamo infine l'articolo di Milo sugli esperimenti che in Francia da anni vengono tentati per la realizzazione di quella che si suole ormai denominare musica concreta.

Nella seconda parte la rivista reca le solite Note e Rassegne, particolarmente ricche e informate; per la prima volta compare una rassegna di letteratura spagnola dovuta a Francesco Tentori. Il fascicolo è piacevolmente ravvivato, oltre che da riproduzioni di quadri del Lotto e del Carnevali, da illustrazioni e disegni di Carrà, Castellani, Scordia, Sveziovan e Vacchi.

L'Approdo, rivista trimesale di lettere ed arti. Ogni fascicolo L. 500. Abbonamento annuo L. 1750. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino.

PIATTI DA LAVARE? SONO SEMPRE POCHI COL

TRIM CASA

LAVA I PIATTI IN UN ATTIMO E COSTA SOLO 50 LIRE

La scuola dei padri

Una nuova commedia di Stefano Pirandello
presentata in prima assoluta dalla Radio

I modi espressivi di Stefano Pirandello drammaturgo, ancora conservano, per certi aspetti esteriori, l'impronta dell'inimitabile dialogare paterno: quello stile frantumato, affannoso, tutto accenti sospesi e anacronistici violenti, da cui nasce la straziante «musica» pirandelliana. Era ovvio che quel tanto di siciliano — ovvero di «parlato» e anzi di «pestato» — che è nell'autore dei Sei personaggi (messaggio rivoluzionario di naturalezza e d'immediatezza in una letteratura, come la nostra, sempre troppo letteraria), se da qualcuno doveva essere raccolto era da Stefano: che non solo sulle pagine, ma dalla viva voce del padre l'aveva appreso.



Salvo Randone, che sosterrà la parte di Oreste nella commedia.

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

Ma in quel dialogare, dove Luigi Pirandello aveva disciolto una sua tipica dialettica, sempre più, col passare degli anni e col crescere della personale esperienza, Stefano discioglie invece, allontanandosi felicemente dall'esempio illustre, un senso, che a prima vista par spicciolo, della vita profonda in noi, un fare minuto e realistico che può sembrare casuale mentre al contrario si apparenza, per suggerire un nome indicativo, all'arte «indiretta», ma così ferma intimamente, di Cecchi. Stefano è venuto insomma loro, dando una sua individualità oltre che nei temi sempre inconsueti anche nell'arte con cui li esprime: osservazione acuminata, sisma dell'esistenza, nelle sue manie e debolezze, inquadrate in architetture labili, allegiche, che soltanto a distanza ritrovano una unità. Vedete questa commedia: *La scuola dei padri*. Nella sua struttura apparentemente bizzarra è una opera classica: da una parte si riallaccia, pensiamo, a Molière, ma dall'altra a Zola; Vania: copre d'una tecnica impressionistica il suo salda scheletro. Vediamone in breve lo spunto.

Anni addietro, nel condurre la moglie e due figlie a una festa Ferruccio, che

guidava in persona il cavallo, fu causa involontaria della tragica morte dei suoi cari, travolto da un treno ad un passaggio a livello. E lui stesso rimane, nell'incidente, gravemente ferito. Degli altri due figli superstiti — Oreste ed Alfredo — il secondo se n'andò allora in Australia creandovi una sua famiglia: il primo Oreste, rimasto in Italia, abbandonò i diletti studi scientifici per dedicarsi interamente — due anni di lotta accanita — a trar fuori dal guaio, illecito e penale il padre. Proprio, ci si dissanguò fino all'ultima stilla. Si distrusse l'avvenire. Ma in cambio, ecco, riuscì a salvare il padre: gli rese la vita. E da allora fu lui il padre vero, e Ferruccio il figliolo. Per quei due la posizione di natura, paradossalmente, s'è capovolta: costoro vivono ormai, quando la commedia s'inizia, in questo artificioso rapporto, per cui Oreste si sente gelosamente responsabile di ogni atto del padre.

Ed ecco che quest'ultimo, d'improvviso, si innamora Oreste, il quale non giudica la donna adatta a Ferruccio, vuole con tutte le forze impedirgli di commettere una sciocchezza: mentre Ferruccio sembra aver ritrovato nel nuovo sentimento che lo anima la perdita d'indipendenza, ed intende disporre di sé e della propria vita all'infuori della assurda tutela filiale. Di qui il dramma: che è lo studio accorato, incisivo, intelligentissimo,



Fra i dipinti esposti questa settimana in Galleria Colonna a Roma figura questo bel disegno di Antonio Marasco ispirato dalla commedia di Stefano Pirandello «La scuola dei padri».

di codesta relazione rovesciata padre-figlio; una trovata che, nell'apparente paradosso dell'impostazione, dà però modo al commediografo di ricercare ed esprimere profonde ed umanissime verità in riguardi all'eterno, ma così teneramente e così mal svelato problema della «paternità». Un problema che ha sempre oscillato fra due retoriche, la deamicisiana e la freudiana. Come dice un personaggio della sorprendente commedia, «nei dubbiamo arrivare a que-

sto, che tutto quello che gli si dà, a chi noi amiamo, lui dev'essere libero... libero anche di morire! o anche di buttarlo via se non gli serve più». Autentico padre è, insomma, non chi dà materialmente l'esistenza ma chi sa porre un altro essere nella sua piena condizione di libertà interiore, d'indipendenza da tutte le suggestioni: primissima quella del sangue. Padre dunque cos'è? È un momento dello spirito: è «colui che ti zifà libero».

Il gusto di sapere come si arriva in *La scuola dei padri* a questa non facile conclusione, lasciamolo al radio-ascollatore dei tre atti, acuti, belli, sinceri. Qui basti dire che con *La scuola dei padri* l'autore di *Un padrone più giù* ha raggiunto il meglio della sua tormentata vena e della sua sotterranea originalità. Giacché anche per lui autore è esistito, e come! il problema del rapporto col padre: non è comodo essere il figlio commediografo del commedia, grato Luigi Pirandello. E fino a che la suggestione alla grande opera paterna è durata, Stefano non poteva darsi che uno pseudonimo. «Landi». Con *La scuola dei padri* te con *Sacrillegia marina*, la significativa tragedia che andrà in scena prossimamente al Piccolo Teatro di Milano, Stefano ha conquistato in pieno la propria indipendenza d'artista; si è — attraverso il padre — rifatto libero. E adesso anche lui, infatti, può firmare col suo vero nome di «Pirandello».

CORRADO PAVOLINI

DIRIGE VON KARAJAN

La «Sinfonia per archi e tromba», di Honegger

Il secondo concerto che il Maestro Herbert von Karajan dirigerà presso l'Auditorium di Torino della Radio Italiana, venerdì 27 febbraio 1953, avrà inizio con una delle più importanti composizioni del musicista francese Arthur Honegger: *Sinfonia per archi e tromba*. Honegger, di nascita francese ma di famiglia svizzera (egli nacque ad Yverdon il 10 marzo 1892 e vive tuttora predicando intensamente), fu, sin dal suo primo affermarsi come musicista compositore, una delle più autorevoli figure della musica francese contemporanea e prese viva parte agli atteggiamenti polemici, ma costruttivi e positivi quanto a risultati estetici francesi tra il 1920 e il 1935 facendo parte di quel gruppo cosiddetto dei «seis», cui appartennero anche Milhaud, Poulenc, la Tailleferre, Auric e Durey. Una eco di questa sua personalità di compositore la si ritrova nella *Sinfonia per archi e tromba*: composizione di grande solida inventiva e che appare innalzata su una triplice fondamenta, tale da fare pensare ad un concerto per tromba e forse nemmeno ad una sinfonia concertante. I tempi, che rispondono alle tre arcate di questa triplice fondamenta, sono costituiti da un Molto moderato iniziale, da un Adagio mesto e da un Vivace non troppo.

Seguirà il celebre poema sinfonico di Richard Strauss

Morte e trasfigurazione, uno di quei monumenti che sfidano il tempo e che seguitano a raccogliere la luce di una gloria che non sarà mai offuscata.

La seconda parte del concerto sinfonico diretta da Karajan sarà occupata dalla Quinta sinfonia in mi minore, op. 64, di Ciaikovsky. Stabilire le date precise di composizione è assai difficile per le sei Sinfonie di Ciaikovsky, comunque si può pensare che questa *Sinfonia* fosse già stata composta verso la fine del 1888. Infatti, il musicista negli ultimi giorni di aprile di quell'anno scriveva così a Nadejda von Meek: «Non posso dirvi che piacere sia stato vedere crescere i miei fiori. Quando

sarò vecchio decrepito e avrò smesso di comporre mi dedicherò completamente alla cura dei fiori; nel frattempo però ho lavorato con buona lena e ho quasi ultimato l'orchestrazione della mia Quinta sinfonia in mi minore...». Questo, dunque, scriveva prima dell'estate del 1888. Il maestro aveva attraversato una crisi spirituale che lo aveva scosso in tutte le fibre: di tale scossa la Quinta sinfonia reca tracce evidenti: è divisa in quattro movimenti e si può dire che tutta l'essenza tematica e narrativa (quindi il fulcro centrale dell'idea) sta nel tema dell'Andante iniziale, che possiede lo spirito religioso di un corale.

R. G.

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

LE CONSOLAZIONI DELLA GUERRA E DELLA MUSICA ovvero: il flauto di Federico il Grande e del grande Bach

C'era una volta — non proprio al tempo dei templi delle fiabe: soltanto due secoli fa, che per certi fatti della musica è già un tempo da fiaba — c'era una volta un re potente e forte e magnifico, che di pari amore amava la guerra e l'arte; ora im-

Venerdì ore 17,45
Programma Nazionale

pugnava la spada e guerreggiava per l'Europa onde rafforzare il suo paese, ora imboccava il flauto e riuniva attorno a sé una corte di musicisti onde celebrare i riti delle Muse; ora inventava nuove manovre belliche come la tattica dell'ordine obliquo, da consegnare alla storia e alle vittorie delle guerre; di poi, ed ora inventava melodie e componeva egli stesso musiche, da consegnare esse pure ad una storia dell'arte preziosa e prelibata. Questo re era Federico II di Hohenzollern, che dal padre aveva ereditato il titolo di Re di Prussia ed una potenza militare da consolidare specialmente di fronte all'Austria; e infatti scese in campo nella guerra di successione d'Austria e più tardi trionfò nella guerra dei sette anni innalzando il prestigio europeo della Prussia a deciso rivale dell'Austria.

Chiamato ormai Federico il Grande, egli sembrava rispecchiare le doti del Re Sole, come sembrava echeggiare i fasti della corte francese alla sua reggia di Potsdam. Aveva in gran pregio letterati ed artisti tanto da attirare presso di sé Voltaire. A questa corte tutte le sere a meno che ci fosse rappresentazione all'Opera, la cena del re era preceduta da un concerto — quella che allora si chiamava «Acadé mie» di musica — per cui il sovrano stesso sceglieva il programma, e si compiacceva di distribuire personalmente le parti sui legni dei suonatori. Egli stesso componeva musiche; arie d'opera le scrisse pure libretti d'opera con la collaborazione di letterati quali l'Algarotti, sonate e pezzi per lo strumento prediletto, il flauto. Ed egli stesso suonava il flauto: quello strumento che aveva preso gran voga dal principio del Settecento, in Francia e in Germania, tra gli strumenti di tipo campestre, più ancora dell'oboe: il flauto a becco e il flauto traverso. Così tra i molti cultori illustri della composizione per flauto — da Mattheson ad Haendel, da Hesse a Telemann e a Giovanni Se-



Bach suona davanti a Federico (dal quadro di Karl Röhling)

derico il Grande prende il suo posto, sebbene qualcuno insinui il sospetto che, essendo egli un fine e colto intelletto ma in fondo un dilettante, le sue composizioni fossero rivedute e all'occorrenza completate dal suo maestro e compositore di corte a Potsdam, il famoso flautista Quantz.

Del musicista di corte faceva anche parte Carlo Filippo Emanuele Bach figlio cadetto del grande Giovanni Sebastian. Non essendo, visti padre e figlio da sei anni, proprio per la guerra tra Austria e Prussia, nel 1747 il padre già in viaggio da Lipsia a Berlino, accendendosi alle pressioni del figlio e alle assicurazioni che il regale flautista sarebbe stato felice di riceverlo e di ascoltarlo. Ed una sera di domenica, il 7 maggio 1747, il concerto di corte viene interrotto all'esclamazione di Federico il Grande: «Signori! il vecchio Bach è qui!». Quindi la cronaca passa alla storia più illustre: la prova di Giovanni Sebastian, dei nuovi «fortepiani», di sala in sala della dinora di Potsdam; l'improvvisazione d'una Fuga su un tema proposto il per il dal re, con gran meraviglia dei presenti, la rielaborazione bachiana dello stesso «tema regale» appena tornato a Berlino, e l'invio a Federico il Grande del risultato-capolavoro, la famosa *Offerta* musicale, con dedica autografa. Qualunque sia stata la opinione di Giovanni Sebastian sulle doti musicali di Federico, tuttavia colui che era sempre rifuggito da dediche adulatorie ad auguste persone scrisse per quell'invio: «Graziosissimo Sovrano, con umilissima devozione ho dedicato a Vostra Maestà un'Offerta musicale, di cui la parte migliore è dovuta alla Vostra illustre mano. Ho posto in at-

to: complice forse, o gallo, il flauto; che pure per Giovanni Sebastian era una passione particolare. Sembra che, oltre all'impegno del meraviglioso artigiano bachiano di cimentarsi con tutte le forme e tutti i mezzi strumentali, il flauto lo attirasse per quel suono argenteo simile a quello del carissimo organo. E per questo strumento lieve, agile e pudicamente patetico Bach lasciò alcune importanti composizioni solistiche, oltre a farlo intervenire in parecchie importanti opere per complessi strumentali: una *Sonata per flauto solo* e tre *Sonate per flauto e cembalo*.

Tutta questa rievocazione, per ambientare in concerto breve ma succosissimo delle nostre trasmissioni cameristiche, il cui programma è stato confezionato a bella posta. Il concerto di un celebre virtuoso e interprete odierno del flauto, Arrigo Tassinari, con la collaborazione pianistica di Renato Jassi; con la *Prima sonata in do maggiore* e la *Seconda sonata in do minore* di Federico il Grande, e con la *Seconda sonata in mi bemolle maggiore* di Giovanni Sebastian Bach.

A. M. BONISCONTI



Federico il Grande



J. S. Bach.

FUORI L'AUTORE

IL PREMIO SETTIMANALE DEL 15 FEBBRAIO - UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C - È TOCCATO IN SORTE A NARIZZANO ITALO VIA PAOLO ASSERETO 5/3 - SAVONA

Ed ecco gli altri vincitori per la trasmissione del 2 febbraio (personaggio presentato: Alessandro Dumas figlio, premio: una lavatrice elettrica BTH mod. C.P. e una lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole): Di Mario Paoletti, via Perle 5, Piaz Nocereto, Cavigliola (Piacenza); per la trasmissione del 3 febbraio (personaggio presentato: Sabatini Carlo, detto Tullio, premio: una motocicletta Bianchina 125 cc., mod. gran lusso) Bravetti Oreste, via Dante 26, Imola (Bologna).

per la trasmissione del 4 febbraio (personaggio presentato: Chaplin Charlie, detto Charlie, premio: un frigorifero Siemens T.31; Fassina Silvio, viale Monza 23 Milano).

per la trasmissione del 5 febbraio (personaggio presentato: Giovanni Rocchetti; premio: una lavatrice elettrica BTH mod. C.P. e una lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole) Manegatti Giovanni, via Asprom 24 Orio (Sassari).

per la trasmissione del 6 febbraio (personaggio presen-

tato: Disney Walt; premio: una motocicletta Bianchina 125 cc., mod. gran lusso) Pella Francesco, Argegno (Como).

per la trasmissione del 7 febbraio (personaggio presentato: Guglielmo Marconi; premio: un frigorifero Siemens T.31) Landolfi Pietro, via D'Adda degli Abruzzi 113, Taranto.

per la trasmissione dell'8 febbraio (personaggio presentato: Enrico Caruso, premio: una lavatrice elettrica BTH mod. C.P. e una lucidatrice aspirante CGE a 2 spazzole) Vignatelli Vittorio, piazza Partigiani 1, Perugia.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

Personaggio presentato

Radioabbonato solutore

(cognome)

(nome)

(via)

(n°)

(comune)

(provincia)

Questo tagliando dovrà essere inviato - possibilmente incollato su di una cartolina postale - alla RAI - RADIO ITALIANA «FUORI L'AUTORE» - via Arsenale 21 - Torino

«Lo frate 'nnammurato»

Pergolesi preannuncia con questa opera i capolavori dei grandi settecentisti napoletani

Dell'autore della *Serva padrona* si celebrano le qualità brillanti ed originalissime nella storia dell'opera comica settecentesca, e accanto a queste le qualità di cantore patetico e commosso, d'inventore di purissime melodie tali da preludere direttamente a quelle belliniane. Ecco ora, delle opere pergolesiane, un esemplare non molto conosciuto oggi: *Lo frate 'nnammurato*. Quest'opera in tre atti — che viene ora presentata in un'edizione radiofonica in un solo atto — è qualificata «buffa». Fu rappresentata la prima volta, con grande successo, al Teatro del Fiorentini di Napoli nel 1732. Il libretto, in dialetto napoletano, è di Gennarantonio Federico, uno dei più fecondi e

decidere, e soffre di tanto che, disperato, invoca da esse la morte. Invece Pietro, una specie di marchietta, elegante e donnaiolo,

Sabato ore 17,15
Programma Nazionale

ha predilezioni ancillari e se la fa bene con Vannella e Cardella.

Alla fine c'è il colpo di scena e la morale: in un duello tra Pietro e Ascanio questi è ferito a un braccio; soccorrendo il ferito, Carlo trova sul suo corpo un segno caratteristico e lo riconosce per suo nipote. Lucio già creduto morto, cioè per il fratello di Nina e Nena. Così la strana situazione è risolta, e Ascanio-Lucio sposa Lucrezia, non più contesa dal zio. L'innamorato era dunque il fratello... senza altre illazioni ancora più torbide, non consentite dal buon dialetto napoletano.

Per accrescere l'interesse



Il soprano Angelica Tuccari, che interpreta il personaggio «Nena» in «Lo frate 'nnammurato».

dell'intreccio, gli estremi del grottesco e del drammatico hanno qui un'accentuazione un po' eccessiva e le espressioni dialettali una certa esagerazione pittoristica: ma nella musica di Pergolesi la commedia acquista un caldo tono patetico, e preannunzia i capolavori comico-sentimentali dei grandi settecentisti napoletani.

A. M. B.

IL LADRO

Uno strano tipo di malfattore disinteressato è al centro di questo singolare radiodramma di Alfio Valdarnini

Che cos'è un ladro? Per la legge, la società, i banyasanti, la risposta è facile: un termine negativo da eliminare o cacciare, un criminale, un malfattore; un individuo della altrui fortuna un incapace di acquietare che ricorra al furto per pigritia o malavoglia, debolezza o miseria nel migliore dei casi. Ma, a ben guardare, si può asserire che questa omnia casistica esaurisca in ogni suo aspetto la psicologia del ladro?

L'autore del radiodramma che presentiamo non s'è accontentato di così poco; ed ha voluto guardare il ladro, questo personaggio che se non conta la stessa età dell'uomo, certo di assai poco ne dista, sotto un riguardo meno tranquillizzante. Ed il suo ladro, che poi con buona probabilità risolve la sua ladresche fantasia nel privato giro dell'immaginazione, è un ladro un po' differente dai soliti.

Tra il suo desiderio e le cose, si stabilisce un rapporto più assoluto e veramente di quel che la normalità degli uomini non accetti; delle cose belle e preziose, egli è l'amante perfetto, il vagheggiatore purissimo; e come ogni innamorato che si rispetti egli non desidera comprare la cosa amata, ma conquistarla, magari con un atto dolente, con un gesto di forza, ma tale che sia degno, nella sua eccezionalità e nella sua tensione, della profondità, dell'assolutezza del desiderio provato.

Ed ora immaginate che siffatte brama giacciono nel più nascosto fondo di un cuore appartenente ad un giovane della migliore società, ricco, stimabile, solidamente fiducioso, e inglese per di più; ed avete gli elementi del drammatico disadun che Alfio Valdarnini ha tradotto in termini radiofonici, mediante sequenze che si spingono con allucinante progressione tra la coscienza e l'inconscio, tra il sonno e la veglia.

Per chi poi volesse impietisticamente sulla sorte di questo contraddittorio ed eccezionale personaggio, di questo ladro per dizione vocazionale, senza anticipare nei suoi termini narrativi l'epilogo, potremo dir solo che egli si ritroverà comodamente sposato, al centro di quella borghese e civile esistenza che natura ed educazione gli avevano predisposto. Ma sulla sua fortuna resiste forse l'ombra di un dubbio, e l'ombra gravana dal fantasma di quella sua contraddittoria vocazione, che forse un giorno si rinfaccierà prepotente, per ricordargli, con strana ma severa moralità, che era nato tutt'altro e certamente non a così chiara normalità di via.

Sabato ore 21
Progr. Nazionale



G. B. Pergolesi

vivaci fiorentisti dei teatri di Napoli.

L'intreccio affianca le parti comiche e grottesche a quelle sentimentali, ed è fondato sull'equivoco, precisamente su un dato molto comune alle opere dell'epoca: un amore che si presenta come tortuoso, perché c'è sotto una parentela che poi, per la classica agulazione, si scopre e tutto si schiarisce e si legittimizza. Ecco dunque Ascanio, il protagonista, accolto come orfano in casa del vecchio Marcaniello, il quale abita con i due figli Lucrezia e Pietro e con la servetta Cardella. Siamo a Capodimonte, e nel palazzo di fronte abita Carlo, con le nipoti e pupille Nina e Nena e con la servetta Vannella.

Si annodano vari amori. Carlo è innamorato di Lucrezia, ma come condizione al matrimonio Marcaniello pone che egli stesso sposi Nina e suo figlio Pietro sposi Nena. Però tutt'e tre le ragazze — Lucrezia, Nina e Nena — sono innamorate di Ascanio, il quale è combattuto tra sentimenti diversi e ricambia ugualmente Nina e Nena senza peraltro saperai

TEATRI D'ARTE E D'AVANGUARDIA

La «Casa di Goldoni» creata da Ermete Novelli

Da Parigi, ove si era recato per la seconda volta, riportandovi un successo caloroso con l'interpretazione del *Mercante di Venezia* di Shakespeare, Ermete Novelli, uno dei più grandi tra i nostri attori, e anche del più fisicamente alti, ritornò con il proposito di creare a Roma una «Casa di Goldoni», disposto a sacrificare per essa tutti i suoi risparmi. E vi sacrificò tre anni e vi spese tutto quanto aveva. A Parigi aveva avuto modo di prendere cognizione del come funziona la «Casa di Molière», e voleva fare qualche cosa che gli si accostasse, se non come organismo, come importanza. Ma c'era anche dell'altro che lo stimolava: con la critica italiana, che tentava di non voler riconoscere che egli potesse, indifferentemente, e con uguale successo, passare dalla interpretazione della commedia ridanciana alla commedia seria, dalla farsa al dramma, aveva un conto aperto e intendeva

venne costituita con un poderoso complesso di attori, come richiedeva il teatro a quel tempo e il repertorio prevalentemente goldoniano che il glorioso interprete del Papi Lebonnard intendeva svolgere. Anche l'attrezzatura del palcoscenico fu rafforzata, e questo per dare agli scenografi ed ai mobiliere il modo di sbizzarrirsi e creare degli ambienti appropriati per ogni lavoro. Mesi e mesi occorsero per i preparativi, e quanti contrattempo, quante ansie, si sono avute, è superfluo dire. All'inaugurazione si giunse brillantemente e questa avvenne la sera del primo novembre del 1900.

In programma due lavori: il *Burbero bene-fico*, la commedia che, esule, Goldoni scrisse a Parigi e gli *Ultimi giorni di Goldoni*, di Valentino Carrera, un lavoro in cui sono narrate le ultime vicende mortali del grande commediografo. Intensa l'attesa, bellissimo il pubblico, chiaro il successo, e laboriose le vicende che vi seguirono. Ma del posto che occupa nella Storia del Teatro la «Casa di Goldoni» e delle sue peripezie, rosea la una, grigia l'altra, sempre più grigia, sino a diventare fosche dirà, nella trasmissione che è in programma venerdì, Ernesto Sabbatini che dell'istituzione fece parte e che fu tra gli allievi prediletti di Novelli. E con lui verrà al microfono la vedova del grande attore, Olga Giannini, per richiamare alla memoria le ultime parole che il grande artista pronunciò morendo.

Con la rievocazione delle vicende della «Casa di Goldoni» la Rai chiude il ciclo delle rievocazioni del «Teatro d'arte e d'avanguardia», nella trasmissione del «Teatro di ogni tempo».

di M.



Due espressioni di Ermete Novelli

Venerdì ore 18,45
Programma Nazionale



Ricordo di Alberto Montanari

Sabato ore 22
Programma Nazionale

A Roma, domenica 15 febbraio, è morto il Maestro Alberto Montanari. Nato 74 anni fa a Livorno, egli aveva saputo conquistarsi una chiara notorietà come autore di operette.

Proprio in questi giorni la Rai aveva predisposto una trasmissione per ricordare la appassionata attività di questo musicista che ha goduto rispetto e notorietà specialmente in quel felice periodo che comprende i primi anni del nostro secolo, quando la musica era orientata verso un sereno ottimismo e sembrava avere esclusivamente il compito di rasserenare e divertire. Purtroppo ad Alberto Montanari è stata negata la soddisfazione di riscuotere le sue musiche predilette che andranno in onda sabato 28 febbraio, alle ore 22, sul Programma Nazionale, dirette dal M^{re} Petralia. La sua scomparsa suscita largo cordoglio e rimpianto e noi porgiamo le nostre commosse condoglianze ai suoi familiari.

Allievo di Cilea, Montanari aveva ereditato dal Maestro l'amore per il canto, per la spontanea melodia come espressione di nobili sentimenti e questo amore ha guidato, come un buon consigliere, la linea e lo spirito della sua notevole produzione. Autore di molte riuscite operette, fra cui *La piccola imperatrice*, *Colibri*, *Il birichino di Parigi*, della opera inedita *Niobe*, si era dedicato anche alla canzone toccando il successo con *Labbra di corallo* su parole di R. Morbelli, spesso programmate dalla Radio.

Il programma che Tito Petralia dirige sabato comprende forse la parte migliore e più ispirata del compositore. *Serenata al vento*, con cui si inizia, fa parte della commedia musicale di Carlo Veneziani. *Via* è una lirica su parole di Annie Vivanti.

Seguono un duetto comico dall'operetta *Colibri*, *Martita* danza argentina, *Intermezzo sinfonico* in mi maggiore, due liriche per tenore e soprano dall'opera *Niobe* e *Impressioni marinaresche*, poema sinfonico.

Congiure celebri

LA FINE DI RASPUTIN il "monaco maledetto" che seppe resistere al cianuro

Quella di Grigorij Rasputin è una figura misteriosissima. Riuscì ad introdursi nella corte russa il monaco dominò per lungo tempo, esercitando una potente suggestione soprattutto sulle donne. Ammiratori e seguaci gli attribuivano poteri soprannaturali; lo zar Nicola II e la zarina, superstiziosi e sempre disposti a dare udienza a santoni fanatici, rimasero impressionati per la sua capacità di arrestare coll'imposizione delle mani le crisi del figlio malato.

Tutto questo valse a creare intorno alla figura del monaco un'atmosfera di incantesimo, di miracolo. Nella stessa misura Rasputin provocò avversione e amore: odiato per i suoi vizi, per gli intrighi continui e l'influenza sui regnanti, fu anche amato follemente per certi aspetti della sua personalità singolare per quel tanto di inspiegabile e di straordinario che era nella sua vita.

Scoppiata la guerra contro gli imperi centrali, la sua posizione risultò ambigua e sostanzialmente sfavorevole nei confronti della rischiosa avventura. Accusato di spionaggio, di rapporti col nemico, riuscì sempre a evitare ogni pericolo, grazie alla sua influenza sulla zarina e su alcuni membri del governo.

Venne ucciso da una congiura di nobili che vedevano in lui la causa prima della corruzione e della disfatta militare. Attirato in una casa con un pretesto, gli somministrarono in un liquore potenti dosi di veleno. Cominciò così la lenta morte di Rasputin. Il monaco resisté al cianuro; ferito più volte dette prova di una vitalità straordinaria difendendo con accanimento. Alla fine fu ucciso, fra il terrore degli stessi congiurati. Aveva predetto che lo zar non sarebbe sopravvissuto a lungo alla sua morte.

Mercoledì ore 18,45
Programma Nazionale

RADIO DOCUMENTARI

"E adesso, pover'uomo?,"

Nanni Saba vi parla sul
problema degli ex carcerati

Argomento vecchio, quello degli ex-condannati, di coloro, insomma, che dopo aver pagato il proprio debito con la società che avevano offesa, si ritrovano liberi di riprendere il cammino sulla strada della vita comune. Liberi, certo, ma assai spesso (per non dire «quasi sempre») evitati o scacciati da quegli stessi fratelli che dovrebbero, invece, prenderli amorevolmente sottobraccio ed accompagnarli nel primo cammino verso la resurrezione.

Sono stati scritti volumi, sull'argomento. Sono stati girati centinaia di film e di documentari in cui il principale personaggio era un ex-condannato. Quasi sempre, voluti e film finivano con la vittoria del bene sul male, grazie a miracolose società di uomini onesti, comprensivi e generosi. La realtà d'ogni giorno, però, è ben diversa dalle pagine di un libro, di un trattato sociale, o dalle inquadrature di un film americano.

La realtà è scritta nel volto di centinaia e centinaia di persone che, uscite dal carcere con il marchio di un'infanzia, non riescono a riportarsi avanti. Saba ha evitato ogni retorica per avvicinare i personaggi di questa tragedia in atto.

Udrete le voci di tanta gente che ha «rimasto» e che vorrebbe risalire la corrente. Voci, naturalmente, anonime, per non dover aggiungere una nuova pennellata di dolore al quadro già così dolorante della loro vita, ma non per questo meno vere. Il documentario va avanti, però. Dai personaggi di questo dramma umano e moderno, risale alle origini di quanto è stato fatto in Italia, e si sta facendo, per ridare a questi uomini un volto tranquillo, un posto tra tutti gli altri fratelli.

L'Italia, per la verità, non ha trascurato questo problema. Vi sono uomini che vivono soltanto per vederlo, un giorno, completamente risolto. Uomini di fede, che un abito talare riveste, e uomini di altrettanta fede, ma in panni borghesi. Saba ha ascoltato anche la loro voce, il loro parere.

Sabato ore 22,30
Programma Nazionale

Antologia del Fluoro



Gli studi sull'azione anticarie del fluoro si conducono da circa centocinquanti anni, col contributo degli scienziati di tutto il mondo, e sono giunti a prove sicure della sua efficacia protettiva. Vengono qui illustrate le tappe più importanti di tali ricerche attraverso la presentazione degli studiosi più rappresentativi e della loro collaborazione a questa rilevante scoperta moderna.

DOTT. CHARLES NORD di Amsterdam Presidente della Fédération Dentaire Internationale

A conclusione del rapporto della Commissione per l'igiene boccale, ha presentato la seguente risoluzione: "Visto che un gran numero di testimonianze scientifiche da più di vent'anni tendono a dimostrare l'efficacia dell'uso del fluoro nella lotta contro la carie dentaria, la malattia più diffusa nel mondo, la Fédération Dentaire Internationale fa appello alle istituzioni che si occupano di salute generale e dentaria, per raccomandare una considerazione molto attenta all'azione dei fluoruri contro la carie, ed invita tutte le Nazioni ad adottare la loro azione vigilante alla prevenzione di questa malattia piuttosto che attuare programmi terapeutici sempre tardivi ed incerti. (dal rapporto della commissione dell'igiene boccale della Fédération Dentaire Internationale - Bruxelles - giugno 1951)

A cura del Centro Indagini Scientifiche della Società Chlorodont,
produttrice del dentifricio **Chlorodont**
anticarie al fluoro

SECONDO PROGRAMMA

Una trasmissione "guida,"

Ascoltare la musica

Nessuna scienza ermetica si cela dietro i nomi di Sinfonia, Fuga, Rondò

Ascoltare la musica è un modo di dire di significato assai elastico e alquanto illusorio, non senza che vi abbia una responsabilità la musica stessa. Volendo cercare quale sia la più domestica e la più invadente delle arti, non c'è dubbio che la troveremo in testa alla classifica. Si richiedono meno disposizioni naturali

della musica non ha quasi nulla a che fare.

Non ci si accusi quindi di incontentabilità se diciamo che anche qua l'ascoltatore non c'entra. Né sosterremo un paradosso asserendo che, tutto considerato, dà più affidamento la categoria di coloro che pur amando la musica dichiarano di non capirne una buona parte. A lume di buon senso, si potrà infatti dimostrare che, se dietro quella dichiarazione non si nasconde una irriducibile pigrizia, il regno dei suoni e tutte le sue ricchezze sono più disponibili a questi umili di cuore che agli pseudo-ascoltatori di cui ci si è occupati più sopra.

Non capire implica che ci sia qualcosa da capire. Ovvero che la musica non sia soltanto un capriccioso gioco e neppure l'equivalente di un opuscolo. Non capire ammette che là dove essa abbandona l'aiuto della scena, la semplicità di una canzone, lo stimolo eccitante di una marcia, sia necessario per intenderla che l'intelligenza preleghi alla sua azione, invece che restarsene beatamente passiva. In altre parole, una dichiarazione del genere indica una coscienza, pur se ancora allo stadio negativo, di quel che sia l'ascoltare e quindi comprendere la musica.

Oribene, se a questa oscura consapevolezza si accompagni un po' di curiosità, anche quella musica che appare inaccessibile potrà aprirci le sue porte. Nessun « abrakadabra » o altre formule riservate ai soli iniziati ne impediscono l'accesso. Nessuna scienza ermetica si cela dietro i nomi vaghi di Sinfonia, Sonata, Fuga, Rondò ecc. Create per dar saldezza logica alla più lirica e ineffabile delle espressioni della fantasia, quelle forme si spiegano logiche a chi voglia conoscerne le leggi di bellezza che le chiamarono alla vita.

Ma giunti a questo punto, è pure doveroso ammettere che su questa via si drizza come ultimo ostacolo il linguaggio dei tecnici. Per necessità, per indifferenza verso i non competenti, e non di rado per uso invalso, si scrive e si parla di musica usando termini che, essendo incomprensibili solo a chi la musica l'abbia ben studiata,



Questa volta è toccato a Silvio d'Amico rispondere alle domande talora maliziose, talora ingenue, ma sempre interessanti e curiose rivolte dai ragazzi del « Convegno » guidati da Anna Maria Romagnoli. E, come si vede, sembra che anche il severo critico ci si sia divertito... cosa che non sempre gli succede a teatro

Sabato ore 19
Secondo Programma

a fischiettare un motivo in modo da renderlo riconoscibile, che a schizzare un disegno che abbia qualche significato. Mentre il modo stesso in cui la musica si trasmette, riduce, nel riceverla, l'intervento della volontà. Alla vista di un quadro si sfugge anche solo chiudendo gli occhi. Ma se l'orecchio è normale bisognerà ricorrere a dei mezzi estranei e più consistenti del semplice battuffolo d'ovatta per impedire l'ingresso al suono. Ora tutto ciò complica invece che semplificare i nostri rapporti con la musica e favorisce molti equivoci, anche cominciando, come si diceva, dal semplice ascoltare.

C'è sempre per esempio chi ha trovato che la migliore compagnia, mentre attende a un lavoro intellettuale o manuale, è quella che gli fornisce la radio con un pezzo di musica qualsiasi. Il nostro se ne sta seduto allo scrittoio, oppure accudisce a qualche sua faccenda, ed è anche possibile che quando qualcosa lo colpisce interrompa l'impegno e si abbandoni a godere quel gradevole rumore. Ma che questo significhi ascoltare, lo ammetterebbe, sarebbe una strana pretesa. E passiamo pure a qualcosa di più ufficialmente « serio ». A volere che la musica la va a cercare a domicilio, lì dentro le sale da concerto. Ebbene, se si lascerà sfuggire una confessione, non ci sarà da stare allegri. Dignitosamente atteggiato, magari ostentando un'espressione di delizia, egli si serve di quel che va udendo come di un trampolino per tuffarsi nel suo sogno privato. Un diletto con cui la comprensione

Concerti in miniatura

Album di celebrità

IL DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE

Pablo Casals

poeta del violoncello

Martedì ore 15,15
Secondo Programma

Il duo pianistico è una « combinazione » di abbastanza rara attuazione. Ciò dipende, probabilmente, dalla non ricca letteratura originale di cui dispone, o dalla difficoltà di accordarsi fra due pianisti di valore pressoché eguale, o dalla minore attenzione che la « combinazione » esercita sul pubblico nei confronti del solista, o da tutte queste ragioni messe insieme.

Fra i « duo pianistici » che per primi si imposero all'attenzione del pubblico delle sale di concerti sono da ricordare in modo particolare quello costituito dai francesi Wiener e Doucet e quello formato da Bormio-Semprini, che ebbe un periodo di autentica celebrità. Il loro esempio fu seguito in Italia: si formarono « duo » femminili, maschili e misti che ebbero maggiore o minore fortuna, ma che presto scomparvero. Il solo che si è conquistato una solidissima fama, e che è tuttora seguito e ammirato dal miglior pubblico, è il duo Gorini-Lorenzi che gli ascoltatori della Radio conoscono assai bene.

Nel concerto in miniatura di lunedì, il Secondo Programma presenta il duo americano Gold-Fizdale in due composizioni del massimo interesse e accessibili soltanto a chi ha raggiunto un affiatamento completo: la *Brasileira* di Darius Milhaud e *Sette epigrafi antiche di Claude Debussy*, composte nel 1915 le sei epigrafi portano i seguenti titoli: a) *Pour invouer Pan*, dieci du vent d'est, b) *Pour un tombeau sans nom*, c) *Pour que la nuit soit propice*, d) *Pour la danseuse aux crotales*, e) *Pour l'Egyptienne*, f) *Pour remercier la pluie au matin*. Fra le virtù del duo Gold-Fizdale il cosiddetto affiatamento è certamente la più appariscente se non la più importante. Logica conseguenza del resto di un perfetto senso ritmico di una completa rispondenza di idee, di studio profondo e tenace e di acquisita esperienza. Il perfetto sincronismo del procedere musicale produce, in chi ascolta senza vedere, la netta sensazione di udire un solo pianoforte suonato da un pianista al quale la natura ha concesso il miracolo di una terza mano.

ta, disarmano gli altri. E l'effetto è di allontanare anche i volenterosi, persuadendoli che esista una zona di esclusivo dominio dei « professori ». Come un reagente a così fatta convinzione, è stata concepita la serie di trasmissioni che andrà in onda sotto il titolo « Guida per ascoltare la musica ». Scegliendo le parole più semplici e ricor-

rendo agli esempi musicali più evidenti, esse intendono di condurre l'ascoltatore, ben disposto dall'aspirazione a capire la musica, ad intenderla effettivamente o per lo meno ad avviarsi su questa via. E confidiamo che chi vorrà farne la prova non resterà deluso.

EMILIA ZANETTI

Il violoncello, l'istrumento che più si avvicina alla voce umana, che assume in un certo senso le qualità del barlone e del tenore, ha in Pablo Casals uno dei maggiori interpreti. Nato a Veudrell in Catalogna settantasei anni or sono, Casals ebbe dal padre, organista, i primi insegnamenti musicali. Spiccato talento, pronto a tutte le discipline della musica, a soli nove anni era già in grado di sostituire il genitore all'organo nelle funzioni religiose. A dodici anni passò a Barcellona per frequentare un corso di violini e violoncello nella locale Scuola municipale di musica con José Gargala e di composizione con Roserada.

Dopo aver ottenuto, giovanissimo ancora, il posto di insegnante di violoncello al Conservatorio di Barcellona, fece la sua prima comparsa in pubblico ai « Concerti Lamoureux » di Parigi, ottenendo un vivo successo. Ma il vero trionfo lo ebbe il 12 novembre 1899 in una magistrale esecuzione del Concerto di Lalo. Da allora le porte di tutti i maggiori teatri del mondo si aprirono a Casals, il violoncellista per eccellenza, l'interprete maggiore di tutte le composizioni per violoncello. Il nome di Casals è diventato come un sinonimo di violoncellista: si dice Casals per il violoncello come si dice Busoni per il pianoforte, Huberman per il violino...

Per la rubrica « Album di celebrità » verranno eseguiti da Casals due tempi di quella perla di imperitura bellezza che è il Concerto in si bemolle maggiore di Beethoven: l'« Adagio » e il « Rondò finale ». Due felicissimi momenti nell'opera creativa del grande lucchese, due pagine di un diario intimo.

RUBRICHE GIORNALISTICHE

TERZA PAGINA

Una passerella fra le opposte sponde dei produttori e dei consumatori di cultura

Davanti alla nuova stazione di Roma Termini si era formato, in una assoluta mattina di dicembre, un vivace capannello di persone. Qualcuno indicava la trasparente facciata dell'edificio gridando che era un'indecenza una come, proprio a Roma un monumento così?; qualcun altro ribatteva con altrettanto calore che (viva la faccia della comodità!) finalmente avevano costruito una stazione dove era

Candida, intendiamoci, non è né sciocca né ignorante; rappresenta piuttosto quei milioni di uomini e di don-

Martedì ore 19
Secondo Programma

ne che la lotta quotidiana per l'esistenza tiene lontani dai libri, dai concerti, dai teatri, dai dibattiti. E non

fatti dell'arte e della cultura finiscono per imporre un insuperabile timore reverenziale; diventano attività da «competenti», prodotti per l'esclusivo consumo degli intellettuali di professione, «roba da signori». Tutto questo, naturalmente, non è vero: ma è vera purtroppo la generale diffidenza verso le manifestazioni di cultura contemporanea. Eppure la poesia non si è fermata a Pascoli né la pittura a Giovanni Fattori, né la musica a Puccini, né il teatro a Pirandello. E se per mille ragioni oggi si è creato un solco tra i produttori e i consumatori di cultura, su questo solco Terza pagina è partita per lanciare non diciamo un ponte ma una passerella. Certo è sconcertante per Candida avventurarsi verso l'altra sponda, ma non meno rischioso è il venire di qua per quelli dell'altra parte: pittori, scrittori, architetti, musicisti che quasi sempre hanno respirato l'aria delle pubblicazioni specializzate, dei circoli letterari, dei teatri d'avanguardia e che per la prima volta debbono spiegarsi a gente che ignora sottintesi ed allusioni convenzionali.

Da ventiquattr'ore era stato trasmesso il primo numero e già alla redazione di Terza pagina affluivano centinaia di lettere da ogni parte della Penisola. Il ghiaccio pareva essersi rotto con uno schianto improvviso: sulla scia della temeraria ingenuità di Candida, erano adesso gli stessi ascoltatori a proporre vanghe di quesiti. Chi imprecava contro la pittura astratta e chi osannava alla

PROGRAMMA PER I RAGAZZI



Nelle regioni più remote del vasto Nord canadese, i militi della «Royal Canadian Mounted Police» indicano la presenza della legge, dell'ordine e dell'umana solidarietà, soccorrendo chi incorra in difficoltà o pericoli. Nella nostra foto un graduato del famoso corpo di Polizia sta compiendo una ricognizione accompagnato da un magnifico esemplare di pastore tedesco: l'uomo non indossa la tipica giubba rossa della Polizia a cavallo, ma è ben ricoperto da una casacca di pelli di bue. Gli aspetti tradizionali e caratteristici del Canada e quelli, forse meno noti ma ugualmente importanti che attestano la modernità e la civiltà di quella Nazione, verranno illustrati ai ragazzi italiani nel programma realizzato a cura della «Canadian Broadcasting Corporation» che verrà trasmesso

Lunedì ore 17, Secondo Programma



Le due voci di «Terza pagina»: Valerio degli Abbat, e Nella Bartoli che nel dialogo sostiene la parte di «Candida».

consentito trovare il giornalaio, il bar, la biglietteria, il binario di partenza, senza l'aiuto della carta topografica. Fu forse dinanzi a quella improvvisa disputa tra esteti e funzionalisti, che a un giornalista di passaggio venne l'idea di trascinare davanti al microfono della radio le ragioni di chi ancora è disposto a litigare per le faccende dell'arte e della cultura. Non che la trovata fosse un capolavoro di originalità, ma la novità doveva consistere proprio nel fatto che, salvando la serietà delle argomentazioni, per la prima volta una rubrica culturale era destinata ad essere alimentata ed ascoltata dal pubblico più vasto possibile. Così nacque Terza pagina: e perché i suoi compilatori non cadessero nella tentazione di usare un linguaggio da iniziati (il linguaggio, cioè, che ha non poca colpa della frattura tra intellettuali e pubblico) venne creato il personaggio di Candida. Candida «deve» comprendere, parliamo dunque «per» Candida. E

sempre per ragioni di denaro e di tempo, ma più spesso perché, a chi è costretto a distaccarsene, i

lirica moderna, chi polemizzava con un narratore e chi reclamava al microfono un drammaturgo, chi scriveva per un consiglio e chi per una protesta. Candida certo non prevedeva di appiacciare un incendio simile. Eppure, in un'epoca che pare concedere i propri favori solo alle stelle del cinema e al campione del pedale, ecco accendersi l'interesse (o almeno la vivace curiosità) di un largo pubblico per uomini che la serietà dello studio o del creare ha sempre tenuto

lontani dalle esibizioni. Ungaretti, Alvaro, Moravia, Pratolini, De Libero; e poi pittori, critici, musicologi, storici; già a decine si sono alternati al microfono di Terza pagina per rispondere, polemizzare, chiarire, annunciare, correggere, aggredire e difendersi. E l'importante è che questo dialogo non si svolga in una élite di specialisti, ma a contatto diretto con chi vuol rendersi conto (magari ironizzando) della pittura di Picasso o delle poesie di Montale.

FACCIAMO LA RIVISTA



Gilberto Mazzi, Renato Turi, Elio Pandolfi, Silvio Noto, Aldo Giuffrè e Nino Manfredi (da sinistra), impegnati in una scenetta comica di «Facciamo la rivista». Autori dei copioni di queste trasmissioni sono, com'è noto, gli ascoltatori stessi che ogni settimana inviano testi a «Premio della Rivista Linetti», via Arsenale 21, Torino, concorrendo così all'assegnazione del milione e mezzo di premi messi in palio. Tutti sono ancora in tempo a inviare i testi per la 10ª e 11ª trasmissione i cui temi sono rispettivamente «Cinema» e «Radio e Televisione». I testi dovranno pervenire entro il 5 marzo (1ª tema) e il 12 marzo (2ª tema).



NOEL COWARD

UN ATTO DI COWARD

INTERNO BORGHESE

Tre donne in lite ed un marito in fuga

Stanno al solito interno borghese della piccola famiglia che vive alla periferia di Londra, ma la situazione è trattata in modo arguto, insolito e veramente brillante.

Qui, la famiglia è composta del marito, della moglie, della figlia — bambina di circa dieci anni e cioè nell'età psicologica e insopportabile — e della madre di lei, la suocera.

Le tre donne rendono la vita infernale al povero uomo. La figlia è in continua lite con la madre; la madre accusa

la figlia di essere avara nel le sue di casa e di non saper educare la bambina, e quindi è indulgente verso la nipotina. La figlia si ribella ai metodi della madre, la quale, secondo lei, guasta tutto il suo sistema educativo.

Questo, nei riguardi della piccola. Quest'ultima, a sua volta, è petulante, noiosa, annoiata delle lezioni di piano che le impone la madre le impone. In tutto questo il trascurato è l'uomo, il quale alla sera approda a casa come alle rive dell'inferno. Ora egli ha preso a bere per distrarsi, e questo forma l'aggravio di nuove torture da parte delle due donne. Ed ecco che una sera egli rientra in casa, e con violenza mai conosciuta prima d'allora in lui, costringe le tre donne ad ascoltarlo, chiude le finestre e le porte, getta la cena a terra imbrattando col burro il tappeto. Egli pronuncia così il primo brivido d'orrore, e inizia la sua vendetta.

Svela che egli in dieci anni di lavoro ha risparmiato un congruo numero di sterline e che ora ha comperato un biglietto per un piroscafo che lo rapirà verso le isole del Sud. Inoltre egli chiarisce i fatti, e cioè come egli sia stato indotto al matrimonio dalla suocera e come disprezzi madre e figlia; e se ne va, ammonendo la bambina di farsi togliere le adenoidi e non prendere lezioni alla scuola della madre e della nonna. E chiude definitivamente la porta alle sue spalle con un bel: «piacere di avervi conosciute».

Domenica ore 16,30

Secondo Programma

Il capolavoro di Giacinto Gallina

LA FAMEGIA DEL SANTOLO

Di Giacinto Gallina, recitato a ragione il più degno continuatore della tradizione goldoniana, questa Famegia del Santolo è forse il capolavoro. In essa quella facilità sentimentale, quel colorito marchettismo del teatro dialettale in genere, ed in particolare di quello del

Genova ci campano sopra, come il matto di Giacinto, che dal Santolo è stato più volte soccorso con denaro, e ancora gliene chiede, una sfavolta con maggiore urgenza, pressato dal bisogno. E, nell'eccezione della necessità, una frase gli scappa, vi s'aggiunge la serva di Giacomo, che tenta ambiguitamente un ricatto, con altre parole avvelenate, ed ecco che Miel sa. Dopo tanti anni, l'uomo fiducioso sa che sua moglie l'ha ingannato. E ne soffre, e se ne strazia. Ma tanto tempo è passato da quel momento, son caduti gli ardori della giovinezza, s'è quasi ingrigito il colore di quel peccato; e non

si addice alla mutata pacatezza di Giacomo il dramma che portiamo, ancora una volta, non esplode. Solo una parola gli esce di bocca, d'accesa, di giustizio, contro la moglie — una parola che resterà famosa tra le battute del teatro: «vergognosa». E poi, di nuovo, il silenzio. Non senza pena, ma con sereno decoro, l'equilibrio si ristabilisce. Giacomo sposa la sua governante, l'ultima figlia di Miel esce di casa, per un buon matrimonio. Restano i due vecchi, pacificati. E se l'ombra di una pena li sfiorerà, sarà senza veleno, impotente a distruggere la loro difficile pace.

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

Gallina, fanno luogo ad un più duro e severo impegno.

I tre atti vennero rappresentati la prima volta a Venezia il 3 novembre del 1882, dalla compagnia di Ferruccio Benini, e salutarono subito, dal pubblico e dalla critica con un trionfo che non aveva molti precedenti.

Il protagonista, Miel, ha superato da tempo la mezza età: ha una bottega di ottico, ma sovente trascura il suo commercio per inseguire miraggi più alti e disinteressati. È un uomo bonario, cordiale, fiducioso, non sereno. Su lui e la sua famiglia apre le sue braccia protettive uno scapolo, Giacomo: è il Santolo, che è stato padrone di Giacomo, la figlia maggiore, e che, uomo ricco e fortunato, e poi largo d'animo con tutti. In casa di Miel, sta come in casa sua, riverito ed amato.

Ma, dietro quest'idillio, nel passato remoto, si nasconde un episodio non bello, un tradimento, a tutti noto, fuorché a Miel. Questi, da giovane, ha piantato famiglia ed affari e s'è arruolato con Garibaldi. Nella sua assenza, la moglie, Amalia, è stata l'amante di Giacomo; mentre egli rischiava la vita, l'amico del cuore gli ha preso, alla pure fuggivola, la donna. Poi, la vita ha ripreso il suo corso tranquillamente, il dramma non è esploso. Ma tutti sono a conoscenza dell'accaduto, ed

VOCI DI IERI

Rassegna sonora degli ultimi cinquant'anni

C'im'era la voce di Cesare? Calda, o metallica, o arguta, o beffarda, o ambigua, o tagliente? E la voce di Napoleone, e quella di Lucrezia Borgia, di Paolo, di Francesca, di Casanova, di Dante? Diverse certo da quelle che immaginiamo. E nulla è anche meno immaginabile per noi che sentire, così, semplicemente, la voce di Dante, o del Petrarca, o di Luigi XVI. Impossibile, diremmo. Eppure, da qualche decennio, l'umanità può ascoltare gli uomini che essa ha amato e che sono scomparsi parlare con la loro voce; il mito delle voci che scompaiono con l'uomo è cessato; se oggi Caruso canta ancora per noi, non si può senza un certo rammarico pensare che, se la registrazione su disco fosse stata inventata solo qualche anno prima, noi oggi potremmo ascoltare, se non la voce dei tempi antichi, almeno quella dei tempi da cui veniamo: la voce di Garibaldi

Sabato ore 22

Secondo Programma

di Canova, di Vittorio Emanuele II, di Gustavo Modena della Castiglione, delle belle per cui delirarono i nostri, bisbigli. E' evidente che questa possibilità di ascoltare sia pure a brani, sia pure in un'infinitesimale vibrazione affidata a poche righe di disco, il tono, il timbro, di personaggi scomparsi di (e darà ancora di più nel tempo) un altro corso alla leggenda. Il mito sparire. L'eroe dei tempi passati diventa uno di noi, lo sentiamo parlare e respirare come noi, forse con un certo accento che non gli sospettavamo, con una voce che contraddice

(segue a pag. 12).

MUSICA IN PENOMBRA

Canta Nelia Di Bruno, nuova vedetta della Rivista

Nelia Di Bruno, italiana di origine e americana di nazionalità, può vantare fra le stelle di prima grandezza una delle carriere più rapide ed eccezionali. Conosciuta le prime glorie sul palcoscenico di Broadway, nel volgere di due soli anni divenne una delle vedette di maggior successo sia della radio che della televisione americana. Alle quali fu contesa un anno dopo anche da Hollywood.

Giovedì ore 22,45

Secondo Programma

ruolo di prima soubrette. Forse il desiderio di farsi apprezzare anche nella sua Italia la spinse ad accettare, ed in pochi mesi ha saputo farsi applaudire dal pubblico delle grandi città. Adesso la Radio vuole presentare a voi la sua bella voce, dedicandole settimanalmente una trasmissione dal titolo «Musica in penombra». Nel corso di essa Nelia Di Bruno si rivolgerà a tutti gli ascoltatori, ma in modo che ognuno di essi possa volta per volta convincersi di essere invece l'unico e particolare interlocutore di quella voce lontana.

Per tutti, ad ogni modo, la trasmissione sarà un piacevole pretesto per ascoltare tante belle canzoni italiane e straniere, vecchie e nuove, eseguite dall'orchestra diretta dal Mr. Savina.



Nelia Di Bruno



INVITO alla CANZONE

Con questo alllettante titolo il Secondo Programma ha aperto martedì 3 febbraio una nuova rubrica musicale, che va in onda quindi cinicamente. Nelle due foto un gruppo di cantanti e attori che hanno partecipato con l'Orchestra diretta da Francesco Ferrati, alla prima trasmissione: in alto, da sinistra, Bruno Roietani, Narciso Parigi, Flo Sandon's e il M° Ferrati; a sinistra, l'attore del cinema francese Michel Auclair e Lionella Cannell.

Buonanotte a Lucia Bosè



e il saluto augurale che la rubrica dei «Notturmi» del Secondo Programma dedicherà sabato, alle 23,45, alla giovanissima e popolare attrice dello schermo qui ripresa in un capriccioso atteggiamento.



VOCI DI IERI

(Segue da pag. 11)

all'idea che ci faceremo di lui. E' un'altra prospettiva Tentianola, questa prospettiva, in una rapida corsa nella galleria delle voci. Che arriva, indietro nel tempo, all'Ottocento della Carica del Seicento, a quell'epoca di esplorazioni e di scienza: Edison, Marconi, gli scopritori dell'Antartide. Ritrovare le loro voci nel vuoto che il tempo ha fatto attorno a loro, ma non alla storia, e una profonda emozione. Sono le prime voci della modernità, a cui apparteniamo: ci arrivano flebili e fioche come quelle dei profeti al popolo di Israele che cammina per il deserto. E' come se la nostra storia cominciasse con quei pionieri, e in fondo è così. Da quell'epoca fonda, da quel medioevo delle voci, arriviamo al novecento, e sentiamo cantare (Caruso, la Melba, infiniti altri), sentiamo presidenti degli Stati Uniti parlare ai fanciulli o agli indiani, papi benedire, re inglesi ascoltare commossi l'inno della loro incoronazione. I rumori dei primi aeroplani ci giungono dall'alto, e insieme le voci dei porti, degli attori, dei menestrelli moderni da Maldacra a Petrolini, il rombo del primo cannone, i discorsi dei presidenti, dei re, degli imperatori, dei marescialli, le campane della guerra finita, e le voci dei divi del cinema ancora muto, e altre incoronazioni, altre benedizioni, e discorsi, e i rumori degli aeroplani fortissimi più cupi, più minacciosi, finché, preceduto da altri discorsi, il cannone riprende a tuonare, fra dichiarazioni presidenziali e di capi, appelli alla guerra, appelli al soccorso, bombardamenti: poi, di nuovo il silenzio del mare, di nuovo canzoni, voci allegre, poi meno allegre, poi, via via, suoni e voci distocati in un tempo sempre diverso, e quando queste voci risuonano, riportano immagini; a ognuno un'immagine diversa, un ricordo diverso, tanto che molto bello sarebbe, tutte le immagini fiorite in chi ascolta quelle voci lontane, raccogliercle: farebbero una visione grandiosa e immaginario del mondo com'era: nel '900, nel '910, nel '920

GERARDO GUERRIERI



«ROSSO E NERO»

Autentico panorama internazionale di varietà, «Rosso e Nero» ha ospitato recentemente Fernandel e Nadia Gray, qui ritratti con Teddy Reno, mentre, prudentissima e generosa, la bella Nadia offre ai due amici pastiglie contro l'influenza, che nei giorni scorsi a Roma è stata l'ospite di maggiore... riguardo.

TERZO PROGRAMMA

CARLO ORFF E I SUOI «TRIONFI»

Carlo Orff è una curiosa figura di musicista. È nato a Monaco il 10 luglio 1895 e in quella città ha studiato ed è poi vissuto svolgendo la sua attività e imbevendosi della cultura e dello spirito bavarese così profondamente da informare tutta la sua produzione. Tipicamente bavarese sono infatti la sua cultura, il suo umorismo, il suo scetticismo temperato dall'edonismo sorprendente, il suo gusto che ha anche il coraggio del grossolano e che non teme le pa-

scrittura. Orff aveva ripreso i canti dei goliardi medioevali, scegliendone un gruppo al quale aveva dato quasi una unità di racconto, senza preoccuparsi se parte erano latini, parte tedeschi e parte francesi.

Aveva mantenuto o imitato le antiche melodie rifiutandosi di svilupparle formalmente o di rivestirle armonicamente e ne aveva fatto un concerto per soli e coro accompagnato da un'orchestra nella quale gli strumenti a percussione predominano accentuando soprattutto i caratteri ritmici delle melodie, non mai sviluppate ma sempre ripetute più volte, fino ad assumere un carattere ossessivo, orgiastico, nie le aveva chiamate, come le aveva chiamate cominciavano con un inno alla Fortuna, poi veniva il canto della Primavera, quindi quello dei gaudenti nella taverna, infine le lodi dell'amore naturale, per chiudere col ritorno dell'innocenza della Fortuna. La cantata profana doveva essere accompagnata da immagini magiche, da sce-



Carlo Orff tra due dei principali interpreti dei suoi «Trionfi»: Elisabeth Schwarzkopf e Nicola Gedda

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

role scultee, come i suoni e i rumori violenti e i ritmi travolgenti. Musica e teatro sono stati il suo mondo fin dall'infanzia. Alla scuola elementare improvvisava musica sulla lavagna, le prime liriche le pubblicò a quindici anni. Continuò poi a comporre, ma giunto al momento del ripensamento, non esitò nel 1922 a ritirare tutto quanto aveva già composto e pubblicato. Fu allievo di Kaminski, insegnante in una scuola, direttore a Mannheim, Darmstadt e Monaco. Critico, pubblicò «Gedanken über Musik mit Kindern und Laien» e un trattato che gli servì per l'insegnamento. Dopo la distruzione della produzione giovanile, Orff ha scritto quattro opere: due flauto, *Der Mond* e *Die Kluge*, il racconto bavarese *Die Bedauerin* e *Antigone*. Ne sta scrivendo una quinta: *Edipo*, sempre su traduzione da Sofocle di Hölderlin.

La sua produzione rispecchia dunque il dualismo interno fra l'umorismo e la cultura. Di questa sono manifestazioni tipiche le trascrizioni dell'*Orfeo*, *Arianna*, e *Ballo delle Ingrate* di Monteverdi, nonché la *Favola del re e della donna saggia*, che la Radio ha più volte trasmesso lo scorso anno. Mentre i tre quadri scenici ora riuniti insieme col titolo di *Trionfi* possono rappresentare il tentativo di fusione dei vari elementi dell'arte sua. I *Trionfi* non sono nati come spettacolo organico. Sono tre quadri distinti, scritti in epoche diverse, e solo oggi riuniti insieme con un titolo generico: *Carmina burana*, *Catulli carmina*, e *Trionfo di Afrodite*. I *Carmina burana* furono rappresentati la prima volta a Francoforte nel 1937 e diedero la più larga fama all'autore, per la novità di

ne evocative, che chiarificarono i testi e aiutassero la comprensione. Il successo fu immediato. A Milano fu rappresentata nell'autunno del 1942, poi nell'inverno 1942-43 e infine nell'estate 1944. Il *Tanzspiel Catulli carmina* fu scritto invece nel 1943. È uno scherzo scenico nel quale un gruppo di vecchi vuole dimostrare ai giovani che credono alle gioie dell'amore, l'inganno che questo nasconde. E narrano scenicamente la storia di Catullo e di Lesbia, mentre solisti e coro cantano una scelta di versi di Catullo, in latino

quello del suo amore, del tradimento di Lesbia, dei tentativi di dimenticarla con altre donne e dell'impossibilità del poeta (*Odii et amo*). Ma i giovani non traggono nessun giovamento dalla lezione minuziosa e continuano gli ammoraggiamenti dell'inizio. Il terzo quadro, *Trionfo di Afrodite* è stato rappresentato per la prima volta alla Scala il 14 febbraio scorso. Mescolando gli epitalami di Catullo e i frammenti di Saffo, sempre mantenuti nella lingua originale greca e latina, Orff ha ricostruito la cerimonia paga-

na del matrimonio e l'ha conclusa con l'Inno all'Afrodite di Euripide. C'è quindi un nesso di contenuto fra i tre quadri, nel dominio dell'amore sul mortale, e c'è un nesso formale in quanto i tre quadri sono essenzialmente rappresentazioni sceniche alle quali la musica reca solo un parziale contributo. È un tentativo di far rivivere l'antico *Induscarenicus* che limita quindi lo intervento della musica, specialmente nei due ultimi quadri, a un ausilio puramente ritmico e sonoro.

CLAUDIO BARTORI

APPRODO DI GOETHE A WEIMAR

Rievocazione della vita giovanile del poeta
su testi e documenti letterari dell'epoca



Goethe al tempo del suo arrivo a Weimar.

dato profonda cultura e, insieme, dallo spirito brillante del poeta, si era subito sentito attratto verso di lui e gli si era legata con una di quelle amicizie fulminee, ma non per questo meno autentiche, che affratellano i giovani di sensibilità e talento non comuni. Pregustando il piacere di una quotidiana conversazione con un così geniale e simpatico amico, Carlo Augusto lo aveva dunque invitato a trascorrere alcuni mesi con lui a Weimar.

Goethe, che malgrado i suoi successi come scrittore s'era ridotto a fare l'avvocato a Francoforte, accettò con gioia l'invito del Duca. Tanto più che a casa propria, ormai, si sentiva a disagio, fuori posto, nella imbarazzante posizione di fidanzata ufficiale della bella e ricca Lilli Schoenemann, con tutti i suoi corteggiatori e parenti. E non passò molto tempo dal suo arrivo, che già tutta Weimar risuonava di voci ammirative. Molti lo definivano un genio, anche se in realtà erano poche persone capaci di cogliere appieno il senso della sua grandezza intellettuale e della sua originalità d'artista. Il primo ad ammirare il divino giovane fu proprio quel Giovanni Sebastiano Kestner che già aveva ribatteggiato col poeta — senz'altro, però — e a causa di Carlotta Buff,

ispiratrice del Werther. E poi fu lo volta del filosofo e letterato Jacobi, e di Wieland.

Quest'ultimo si innamorò tanto di Goethe da sopprimere, senza risentimento, una satira del poeta a suo danno, e di scrivere: «Per me non c'è altra vita al di fuori di quella di questo giovane meraviglioso che amo come un figlio; e da vero padre la mia gioia è data dal suo crescere e superarmi».

Nel primi mesi del suo soggiorno a Weimar, Goethe fece di tutto per scandalizzare la buona borghesia locale, circondandosi delle persone più stravaganti: i fratelli Jacobi, il noturista Basedow, i poeti rivoluzionari Lenz e Klingner. Né egli era da meno dei suoi amici. Ne combinavano insieme di cotte e di crude, col giovane Duca che teneva loro bordone. Nulla di grave, ma pettegolezzi a non finire. E poi feste, cavalcate, balli e pattinaggio sul ghiaccio (una novità scandalosa, per Weimar), e mascherate, e picnic all'aperto e rappresentazioni sfoderistiche. Ma Goethe non era sovvenzionato dal Duca: viveva di un assegno che il padre gli elargiva, non misero, ma nemmeno tale da consentirgli di paragonare con gli alti signori della Corte, come in realtà faceva. Perciò si trovò ben presto pieno di debiti. Si può dunque immaginare lo scandalo e l'ira sollevati dal Duca quando, sul finire del 1776, manifestò l'intenzione di elevare il poeta ad una delle massime cariche del piccolo Stato. E peggio nell'aprile successivo, quando l'intenzione si trasformò in decisione irrevocabile. Il vecchio consigliere di Stato, il signor von Fritsch, rassegnò le sue dimissioni, e ci volle il providenziale intervento della stessa duchessa madre, a farglielo ritirare. L'11 giugno 1776 Wolfgang Goethe fu nominato Consigliere Segreto di Legazione, con carica e voto nel Consiglio dei ministri, ed una stipendio di 1200 tallerli. Da quel momento Goethe e Weimar sarebbero state una cosa sola.

Giovedì ore 22,30
Terzo Programma

DASTONE DA VENEZIA

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	11.30 Musica operistica (Pr. Nazionale) 21.15 I Trionfi, trionfo di Carlotta, diretto da Il von Koenig (III Progr.)	17.30 Concerto diretto da E. Paganini (Pr. Nazionale) 22.30 Violoncellista Massimo Amilietti (III Progr. Naz.)	15.30 Incubo, di B. Tschu (Progr. Nazionale) 16.30 Interno borghese, di Coward (II Progr.) 22. L'Arcicchino (II Progr.)	15.30 Precipitevolissimevolmente (II Progr.) 20.30 Carrellate su Hollywood (II Progr.) 21 Chicchichichi (Pr. Naz.)	18 Secondo tempo di una partita camp. naz. di calcio (Progr. Nazionale) 19.30 Problemi civili (III Progr.) 19.45 Il Giornale del Terzo 21.30 Domenica sport (II Progr.)
LUNEDÌ	21 Concerto vocale-strumentale diretto da P. Argento con il mezzosoprano Fedora Barbieri e il basso Mario Petrucci (Pr. Nazionale)	18.30 Pianista Backhaus (II Progr.) 22.10 Le opere di Béla Bartók (III Progr.)	20.20 La fiamma del Santolo di Gallina (II Progr.) 21 Omaggio a B. Croce (III Progr.)	18.45 Patrescenica girevole (II Progr.) 22.45 Riflettore (Pr. Naz.)	14.30 Prime visioni (II Progr.) 18.45 Il Giornale del Terzo 23.15 La donna e il secolo (III Progr.)
MARTEDÌ	11.30 Musica operistica (Pr. Nazionale) 20.30 Il trovatore di Giuseppe Verdi (III Progr.)	15.15 Album di celebrità (II Progr.) 21.15 Le opere di Mendelssohn (III Progr.)	19 Terza pagina (II Progr.) 21 La scuola dei padri, di S. Pirandello (I Progr. Naz.) 22.20 Omaggio a B. Croce (III Progr.)	15.45 Colonna sonora (II Progr.) 16.30 Vedette al microfono (II Progr.) 18.45 Il topi di discesa (II Progr.)	19.30 L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 Il Giornale del Terzo 22.50 Radio Europa (III Progr.)
MERCOLEDÌ	18.45 Concerto del Tenore Grigorio Prandelli (II Progr.) 21 Germania, di A. Franke (I Progr. Naz.)	21.30 I concerti di Mozart (III Progr.) 22 Petruska, di Stravinsky (III Progr.)	21 Omaggio a B. Croce (III Progr.) 22.15 In quest'ora può farsi notte, di Lescaur (III Progr.)	13.45 C. Villa e le sue canzoni (II Progr.) 16.45 Una voce per voi (II Progr.) 20.30 Il piccolo naviglio (II Progr.)	19.30 L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 Il Giornale del Terzo 22.30 Incontro Roma-Londra (III Progr.)
GIOVEDÌ	10.15 Concerto vocale-strumentale diretto da P. Argento con il mezzosoprano Fedora Barbieri e il basso Mario Petrucci (II Progr.)	11.30 I concerti del II Pr. Naz. C. M. Gandini 11.55 Musiche di Chopin (III Progr.)	21 Omaggio a B. Croce (III Progr.) 22.15 L'Arca di Noè (Pr. Nazionale) 23.30 L'approdo a Weimar (III Progr.)	14.45 Rapsodia dei Caraibi (II Progr.) 20.30 Il birillo (II Progr.) 22.45 Musiche in penombra (II Progr.)	21 Il convegno dei cinque (Pr. Nazionale) 23 Come conobbi Romme (II Progr.)
VENERDÌ	11.30 La via dei Trionfi, R. Pampaloni (II Progr.)	18.30 Duo Gold Fiedale (II Progr.) 21 Concerto diretto da Il von Koenig (Pr. Nazionale)	15.15 Teatro d'ogni tempo (Pr. Nazionale) 21 Teatro di Pirandello (II Progr.)	13.45 Tre strumenti e una fisarmonica (II Progr.) 20.30 Rosso e Nero (II Progr.)	19.30 L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 Il Giornale del Terzo 22 Terza Liceo (II Progr.)
SABATO	17.15 Lo Iste nammurato, di G. B. Perones (Pr. Nazionale)	21.30 Musiche di Haendel, Hindemith, Webern e Stravinsky, dirette da F. Sengh (III Progr.)	21 Il padre, di Valeriani (Pr. Nazionale) 22 Voci di ieri (II Progr.)	20.30 Facciamo la rivista (II Progr.) 22 Ricordo di A. Montanari (Pr. Nazionale)	19.30 L'Indicatore economico (III Progr.) 19.45 Il Giornale del Terzo 22.30 Documentario giornalistico (Pr. Nazionale)



Arnaldo Foà (a sinistra) e Giorgio Albertazzi in «Giorno di pioggia» di Michael Powell da un racconto di W. Somerset Maugham, prodotto dalla TV per la regia di G. F. Enriquez

ORARIO DELLE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 22-28 FEBBRAIO

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni che saranno effettuate nella settimana 22-28 febbraio 1953 saranno i seguenti:

Domenica 22	Pomeriggio 17-18.45	Sera 21-23
Lunedì 23	Nessuna trasmissione	
Martedì 24		Sera 21-23
Mercoledì 25		Sera 21-23
Giovedì 26	Pomeriggio 17-18.30	Sera 21-23
Venerdì 27		Sera 21-23
Sabato 28	Pomeriggio 17-18.30	Sera 21-23

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante tutta la settimana 22-28 febbraio 1953 i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de «Il Gazzettino Padano» trasmesso dalla stazione di Milano tutti i giorni festivi dalle ore 12.30 alle 12.50.



Il soprano Margherita Carosio, una delle grandi cantanti apparse alla nostra ribalta.



Rosetta Panpanini in «Butterfly»; a lei è dedicata la «Via dei trionfi» di questa settimana

"LA VIA

Ogni venerdì alle 2

Non mi era mai capitato, nella mia non breve vita di giornalista, di veder tanti nasi storcersi come quando ho cominciato a parlare della rubrica «La via dei trionfi». Il nasino all'insù della Toti dal Monte e quello dal profilo greco di Mafalda Favero: quello imperioso e aquilino di Giacomo Lauri-Volpi e il naso donbasilese di Nazarena De Angelis. Tutti nasi lirici, insomma e si storcavano.

— Parlare dei nasi... trionfi? — dicevano tutti quei nasi, prima ancora che le parole uscissero da un paio di centimetri più in basso — Dio mio, che cosa antipatici!

Qui entravano in ballo gli occhi. Certi sguardi annoiati, certi aggrotti di sopracciglia, certe pupille fisse che mi trafiggevano da parte a parte e mi facevano sentir colpevole di chi sa mai quale delitto.

Infine, per completare questa eloquente anatomia facciale, era il turno delle bocche. C'asta diva? Addio del passato? Paradiso dall'onde mezz' Spleto gentil? No, no; nessuna di queste melodie divine risuonava su quelle bocche, che pure avevano tanto contribuito alla loro immortalità. Il linguaggio era tutto un altro:

— Ma come si fa a non capire che noi artisti lirici cantiamo e non parliamo? Apologia, incensamenti, ricordi dei nostri successi? Ci faremmo compiacere! Noi cantiamo; la sciamo che patino gli altri!

Insomma «La via dei trionfi» minacciava di tramutarsi, sin dal suo nascere, nel riale dei faschi. Fu Tito Schipa il primo a lasciarsi convincere. E se la cavò con un *colombour*.

— Via dei trionfi? Via — disse — dei trionfi ne abbiamo avuti tutti, chi più chi meno. Vuol dire che farò forza alla mia indole — tutti sanno la mia modestia, vero? — e racconterò qualche cosa.

Infatti fu la prima trasmissi-

sione tutto raccontò. Il caro Tito Schipa, meno che i suoi trionfi. Ci disse che dovette pagare cinquanta lire per procurarsi la gloria di debuttare in un teatro; che la sua prima Rosina nel «Barbiere di Siviglia» pesava qualche cosa come un quintale e mezzo, tanto che durante un'espansione di affetto una spallatura del loggione, preoccupato per l'incolumità del tenorino, gridò: «Ohé,

cisi ra- riera». Finito che lo era un al que- la que- Perché si a- quell' e cau- manda qua

A colloquio con canto italiano: venture e successi

Regina! Non gli far male a quel povero ragazzo!», e ne il codino della partitura di Werther, impigliatosi nella cennasura di due quinte, lo obbligò a cantare il famoso «Ah, non mi ridestar» drillo impalato, come se lo avessero inchiodato al muro.

Erano trionfi, quelli! No certo. Ma i nostri amici ascoltatori si divertirono un mondo. L'idea di udire certe disavventure di paleoscienti narrate dalla viva voce di chi le aveva vissute era nuova e curiosa. Il ghiaccio era rotto; gli artisti più celebri si resero conto che si poteva benissimo patir di se come in un salotto — in quell'immenso e pur tanto intimo salotto ideale che è una trasmissione radiofonica — in mezzo a qualche invitato, facendo ascoltare di tanto in tanto un bel disco, di quelli in-

partire decina- biebici in una transa-

Ma fronto, spavato, to timo al suo el ha c- fargli il m- vento, prano minza in pro- rità che te n- di tras- vamo che co- dero... E po- tuto e andata trionfi



Toti Dal Monte, uno dei più prestigiosi soprani del nostro tempo.

Una prova

DEI TRIONFI,,

2.30 dal Secondo Programma

Lo splendore della car-
rera col divertirenti an-
ni, i divi dell'arte lirica,
lo spasso vederli dinanzi
al pubblico, in un'impresa al-
trimenti non erano avvezzi
naturalmente, piazzar-
qualche centimetro da
rinese tutto bucherellato
are, era come per noi
r gli un blechier d'ar-
ma quando si tratta di

che l'affetto del pubblico per
i loro idoli non è mai dimi-
nuito: che il ricordo delle me-
ravigliose sensazioni che la lo-
ro grande arte ha destato in
noi non si è affievolita. Dopo
ogni trasmissione, i protagoni-
sti di questa nostra rubrica ri-
cevano una pioggia di telefo-
nate, di lettere e di telegram-
mi che riempie di legittima
già i loro cuori... e anche i
nostri.

le ugone d'oro del bel
storia e leggenda, disav-
ssi sull'onda dei ricordi

, e di parlare per mia
di annulli, ecco che il
r d'acqua si trasforma
in medicina d'infante da
giare.

per carità, niente con-
Qualecuno è stato più
lo, un altro s'è mostro
ando come uno scolarello
primo esame, un terzo
questo se non si poteva
il piacere di nascondere
profano dietro un para-
C'è stato un celebre so-
che, al momento di co-
re a parlare, è caduto
da ad un accesso di cla-
non accennava a smet-
tente noi — in cabina
missione — ci guarda-
in faccia chiedendoci
sa ci fosse tanto da ri-

l, come tutti hanno po-
constatare, ogni cosa è
bene. E «La via dei
ha finito col dimostrare

Si sono così avvicinati, e
continueranno a farlo, nelle
saglie della Rai i nomi che
hanno portato e portano alti
il prestigio artistico d'Italia in
tutto il mondo. I nostri graditi-
ssimi ospiti di ieri e di do-
mani si chiamano Schipa, Tas-
sinarli, Stracchini, De Angelis,
Carosio, Gobbi, Toti dal Mon-
te, Lauri-Volpi, Caniglia, Ma-
nfrini, Pederzini, Gigli, Nomi,
Franci, Galeffi, Favero, Silve-
ri, Pampalini, Titta Ruffo, Zi-
tiani, Passero, Merli, Pagliughi,
Tagliabue, Christoff, Bechi, Ma-
sini, Stignani, Tagliavini, Stabi-
le, Tobaldi, Pacetti, Alfani, Tel-
lini... tutta la storia della nu-
stra recente arte lirica, in una
lista la cui lunghezza torna
tutta ad onore del nostro Paese.

E noi saremo lieti ed orgo-
ghiosi, quando questa rassegna
unica nel suo genere sarà ter-
minata — e chi sa che, ade-
rendo al desiderio espresso

da migliaia di ascoltatori, un
giorno o l'altro non si rico-
minci da capo? — saremo li-
ti ed orgogliosi, diciamo, di
aver contribuito a stringere an-
cor più, coi nodi dei ricordi,
i vincoli ideali che uniscono i
grandi artisti al loro pubblico.

Non dimenticheremo mai le
parole, dette con un tono di
profonda commozione, che un
celebre cantante — uno di quel-
li della vecchia guardia — ha
pronunciato alla fine di una
trasmissione:

— Amici della Rai — ci ha
detto il nostro caro ospite —
credete a me: non v'è nulla
nella vita di un uomo che sia
più tragica e più meravigliosa
del ricordo. Molte volte, rias-
sollando i miei dischi dei bei
tempi della mia gioventù, solo
nella mia stanza, ho assapora-
to la crudele bellezza dei versi
manzoniani... «e al tacito murir
d'un giorno inerte», del di che
turno m'assalse il sovvenir!»,
E ho ripensato alle ansie, sem-
pre nuove, d'ogni mio spet-
tacolo... ho sentito nel mio pet-
to l'impeto della passione da
cui emanava il mio canto... ho
ruditato l'eco delle acclamazio-
ni... ho rivisto il pubblico en-
tusiasta affollarsi sotto la ribal-
ta... E poiché ero solo... e nes-
suno mi vedeva... qualche vol-
ta — ve lo confesso — ho ascu-
gato una lacrima che tremolava
nei miei occhi. Ma con la vo-
stra rubrica, amici della Rai,
voi avete dato una nuova vita
a quei ricordi... e per la pri-
ma volta, dopo tanti anni, es-
si mi sono apparsi sotto una
luce diversa: non più foglie
morte, tristemente pendule dal
ramo e pronte a staccarsi per
sempre. No: davanti al vostro
microfono i miei ricordi mi so-
no sembrati lampi di luce ab-
bagliante. Grazie, amici della
Rai.

Abbiamo bisogno di dire ai
nostri lettori che queste parole
sono rimaste scolpite nel no-
stro cuore?

ERMETE LIBERATI



Gianna Pederzini, il cui nome è legato alle figure di Carmen, Fedora e Mignon.



Al Metropolitan: da sinistra, Mario Del Monaco, Cesare Siepi, Fedora Barbieri e Paolo Silveri. Al piano il M. Erede.



Tito Schipa nella scena del suicidio nel «Werther» di Massenet.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno
7.30 Canto Evangelico
7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorol. - Previsioni del tempo

- 8.30 Organista Enzo Marchetti
8.45 Notiziario del mondo cattolico
9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana
9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri

9.45 Vita nei campi
Trasmisione per gli agricoltori
Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali

10.15-11 Trasmisione per le Forze Armate - «SIGNORSI!» di Puntoni e Verde - Regia di Silvio Gili

12 - Canzoni presentate al III Festival di San Remo - Orchestra della canzone diretta da Angelini

12.30 Fisarmonicista L. Fanelli
12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
13.15 FUORI L'AUTORE
Canzoni (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conto

14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

15.30 Racconti italiani degli ultimi trent'anni
INCUBO
di Bonaventura Tecchi
Adattamento di G. F. Luzi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Barilla)

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30

CONCERTO SINFONICO
diretto da ENNIO PORRINO
Donizetti: Betty, Antonia; Boccherini: Geiniger; Sinfonia in fa maggiore, Cherubini-Porrino; Fanciulla sinfonia; Ennio Porrino: 1) Sinfonia (del fanciullo) 11ª - esecuzione in Italia; 2) Canto di stagione per soprano e orchestra (solista Bruno Rizzoli); 3) Nuvole (Tre danze primitive sarde) (Prima esecuzione assoluta)
Orchestra del Pomeriggio Musicale di Milano
Registrazione effettuata il 17-1-1953 dal Teatro Nuovo di Milano
Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 Musica da ballo
19.45 Notizie sportive

20 - Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kalamita)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, a cura di Paolo Gentile - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CHICCHERICHÌ
Varietà musicale di Falconi e Fratini, Castaldo e Magazzù, Nelli, Simonetti e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del violoncellista Massimo Amthéatrot
Al pianoforte Renato Josi

23 - Canzoni italiane

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmisione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 - Angelini e otto strumenti

Con le voci di Nilla Pizzi, Carla Boni, Achille Togliani e di Gino Latilla (Frank)

13.30 Precipitavolissimamente

Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Fascoli)

14-14.30 Appuntamento con Robert Farnon

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - VITA DI GIACOMO PUC-
CINI

a cura di Mario Corsi e Franco Monicelli - Protagonista Romano Brazzi - Allestimento di Mario Visconti - Ottava puntata

15.45 AUTOSTOP

Trasmisione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lantini

16.30 INTERNO BORGHESE

Un atto di Noel Coward - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 - Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Canzoni: Eleonora Cerli, Vittorio Tognarelli e Luciano Bonfiglioli

Notizie sportive (17.25)

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive e redondanza del Premio Europa dell'Ippodromo di S. Siro a Milano

19 - Campidoglio

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Roma

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Canzoni: Nuccio Parisi, Elio Sardinia e Bruno Rosellari. Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radioserà

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Nolari e realizzata da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Ann Miller, Lena Horne, Deborah Kerr, Mario Lanza e l'orchestra M. G. M. diretta da Miklos Rozsa e Johnny Green (Binaca)

21 - Luciano Sangiorgi al pianoforte

21.15 Una cartolina da Parigi (Roper & Gallet)

21.30 DOMENICA SPORT

22 -

L'ARLECCHINO

Teatro a sessant'anni a cura di Romildo Craveri - Evviva l'allegria, con opere di Pirandello e Molnar - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23 - Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

23.30-24 Dal «Florida Danza» di Roma: Complesso diretto da Marcello Vacci

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 - Le novità librarie: I Sonetti del Belli, a cura di C. E. Gadda

16.30 Le opere di Mendelssohn, a cura di Alberto Mantelli

Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64

Solista J. Heifetz

Royal Philharmonic Orchestra, diretta da Thomas Beecham

Concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 40 n. 2

Solista F. Wucher

Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

17.25 I Libelli di Paolo Luigi Courier, a cura di Giuseppe Raimondi

18-18.15 Parla il programmatista

19.30 Problemi civili: Le costruzioni stradali

Pietro Malvestiti: «Rapporti tra strade e rotale»

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

A. Vivaldi: Sonata in sol minore per flauto e arpa

J. B. Krumpholtz: Sonata in fa maggiore per flauto e arpa

N. Rota: Sonata per flauto e arpa

Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto, Alberto Surtani, arpa

C. Debussy: Dalla «Suite bergamasque»

Prélude - Clair de lune - Fasseped

Pianista Anna Maria Pennella

21 - Pagine da «Il giorno della locusta» di Nathanael West

Lettura

21.15 I TRIONFI

Trilico - Musica di Carl Orff

Carmina burana: «Cantiones profanae» (di «Anonimi»)

Solista: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Costantino Ego, Rolando Panerai, bari-
toni; Antonio Pirino, tenore

Catoli carmina: «Ludi scenici» (da «Epitalami» di Catullo)

Solista: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Nicolai Gedda, tenore

Trionfo di Afrodite: «Concerto scenico»

(su testi di Catullo, Saffo, Euripide)

La sposa Elisabeth Schwarzkopf

Lo sposo Nicolai Gedda

Una corista Lyna Amaro Bertasi

Direttore Herbert von Karajan - Maestro del coro V. Veneziani

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 14-2-1953 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli

I. (ore 22.25 circa) L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda

Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci

«Vita e morte di Eisenstein»

II. (ore 23.10 circa) Miti mediterranei, a cura di Massimo Alvaro

Il mito di Demetra e Persefone

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e teatrali trasmessi dalla Stazione di Roma 1 su 66,7 MHz per a. m.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Echi e commenti

7.45 Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III IV e V classe elementare: « Il Mammut », racconto sceneggiato di Vezio Melegari - « Disegniamo insieme »

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini - Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE - Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo

Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musica folcloristica

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Cantano Tina Allori, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Villetti

17.30 La voce di Londra - Carloline del Galles

18 - Musiche di Lino Livibella - Soprano Rita Jorio, violoncellista Giacinto Caramia - Collaborazione pianistica di Angelo Spagnolo

1) Tattico lirico, per voce e pianoforte. a) Tragico, b) Soave e Comico; 2) Sonata ciclica per violoncello a pianoforte a) Allegro violento, b) Largo molto espressivo 3) La Madre, per soprano e pianoforte: a) Il bimbo dorme, b) Il bimbo parte, c) Il bimbo è solo

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Lamberto Malatesta: Le applicazioni del radioisotopo alla chimica

18.45 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953 - Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Duncan: Tocchi alti; Niberti-Martelli: Va mio ristorante; Mariotti-Franchi: Al di là del confine; Mascheroni-Rastelli: Stringimi sul cuore; Vaccari: Luci ed ombre

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kalemata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO VCALE STRUMENTALE

diretto da PIETRO ARGENTO - Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del basso Mario Petri

Climax: a) Giannina e Bernar, donè ouverture; b) Il matrimonio segreto, aria di Fidalma; Verdi: Simon Boccanegra, « A te l'estremo addio »; Massenet: Werther, lettura della lettera; Rossini: Il barbiere di Siviglia, « La calunnia »; De Falla: La vita breve, preludio a danza; Verdi: a) Il trovatore, « Stride la vampa », b) Don Carlos, « Ella giammai m'amò », c) Don Carlos, « O don fatale »; Mussorgski: Boris Godunov, « Ho il potere supremo »; Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.30 Lettere da casa altrui

22.45 RIFLETTORE

Parata di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazù con Yves Montand - Lena Horne - Spike Jones

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

Robert Schumann

Manfredi, ouverture

Orchestra sinfonica della N B C diretta da Arturo Toscanini

Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

Allegro affettuoso, andante espressivo - Allegro molto - Intermezzo

(Andantino grazioso) - Allegro vivace

Solista Lodovico Tessona

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

diretta da Carlo Maria Giulini

21 -

OMAGGIO A BENEDETTO CROCE

a cura di Alfredo Schiaffini

Esposizione della dottrina e illustrazione dell'opera (I)

Logica, a cura di Adelehi Attisani

Estetica, a cura di Vittorio Santoli

De Sanctis e Croce, conversazione di Gianfranco Contini

Croce filosofo del linguaggio, conversazione di Alfredo Schiaffini

22.10

Le opere di Béla Bartók

a cura di Massimo Mila

Quartetto n. 5

Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Allegro vivace)

Quartetto n. 6

Mesto, vivace - Mesto, marcia - Mesto, burlesca (moderato) - Mesto

Esecuzione del « Quartetto Juillard »

R. Mann, R. Koff, violini; R. Hilley, viola; A. Winograd, violoncello

23.15

La donna e il secolo

a cura di Maria Bellonci

Associazioni culturali femminili

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni - Rubrica filatelica (9.55)

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tino Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Ciocca-Vigevani: Cavallina storna; Panzeri-Stern-Barclay: Tire Pagnolle; Lurici-Winkell: Scriva un ricordo; Costa-Invocenzi: Il valzer della dattilografa; Misselvia-Smith: Tota te lo di; Leonil-Distabeni: Che cos'è; Cavalliere-Ferrari: Notte velata di mistero; Consiglio: Il commeliere

13.30 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

13.45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio - narrato da Simonetta e Zucconi

14 - Galleria del sorriso

Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo (Simmenthal)

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica, di F. Calderoni

14.45 Incontro con Jimmy Neone

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi e Frattini, Cantalio e Magazù, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra

chestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Replia dal Programma Nazionale)

16.15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: Verso la sintesi del diamante

16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepela

17 - Programma per i ragazzi - Panorama del Canada a cura della Canadian Broadcasting Corporation

17.30 BALLATE CON NOI - Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

Pianista Wilhelm Backhaus - Bruch: a) Ballata in sol minore op. 118 n. 3, b) Due intermezzi op. 118 n. 1 e n. 2, c) Valzer op. 39 n. 6, 7, 8, 9, 10, 11

Trasmissioni locali

18.45 Palcoscenico grevole

Tre pianisti: Errol Garner, Art Tatum, Earl Hines

19 - Romanzo sceneggiato

LORENZO BENONI

Pagine della vita di un italiano, di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Lucchi - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta puntata

Trasmissioni locali

19.30 Melodie care

Mascheroni: Fata una volta; Consolini-Bassi-D'Aceci: Vola, colomba, Vecchie mura, Un disco dall'Italia; D'Esposito: Avema e core; Ignati: Organito de la bade; Oliviero: Nu quarto e luna

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Palcoscenico del Secondo Programma

LA FAMEGLIA DEL SANTOLO

Tre atti di GIACINTO GALILINA

Compagnia Veneziana diretta da Cesco Baseggio

Miel Cesco Baseggio

Amalia Leony Leon

Giacomina Vanda Benedetti

Lisa Luisa Baseggio

Giulio Giorgio Guiso

Perina Vanda Boldanella

Giacomo Gino Cavalieri

Attilio Giovanni Racanelli

Toni Emilio Rossetto

Geglia Carmela Rossato

Nina Carla Foscarini

Regia di Carlo Lodovici (G. Crippa e C.)

22 - Carlo Savina presenta

« Musica, dolce musica »

22.30 Sulla buona strada

In margine a un'inchiesta

22.45 Corrado Lojaceo presenta le canzoni della fiaba musicale

« Attenasio cavallo vanesio »

23 - Siparietto

23.15 Dal « Parco Hotel Esedra » di San Lazzaro in Bologna - Complesso Manlio D'Angelantonio

23.45-24 Il pipistrello

Dalle ore 0,05 alle ore 4,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 107,5 e 245 metri e m. 300

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gatto

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varrà

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

8.45-9 «Fede e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare - «Le voci della notte», racconto sceneggiato di Beppe Costa

11.15 Musica per banda - Corpo musicale della Guardia di Finanza diretta da A. D'Elia

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTORE - Carillon (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale - Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri - Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Feste e canzoni tradizionali nelle Ande Peruviane, a cura di Lodo Lodi

16.45 Quaresimale - Raimondo Spinazzi: «Beati i miti»

17 - Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Vittorio Tognarelli, Luciano Bonfiglioli e Mario Lisa Giga: Leggenda di Mayerling; Serenata-Arrigo: Tutti gli anni in aprile; Cergoli: Casamassima; Spicini: Testoni-Panzeri-Aldani: Una notte così; Fiorelli-Ruccione: Dove sei, vecchia Napoli; Pinchirizza: Serenata di tutti i tempi; Cherubini-Calista: Il polver di Miami; Farva: Bighellonando

17.30 Ai vostri ordini - Riposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anzà

18.30 Il Contemporaneo, bimestriale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale - a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera - Arlen: Right as the rain; Gori-Mari: Speranze amare; Falcocchio-

Testoni: Tutto è possibile, Bernazza-Baietta: Nostalgia di Roma, Bendix: La farfalla

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelenzato)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

LA SCUOLA DEI PADRI

Commedia in tre atti di STEFANO PIRANDELLO - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana, con Salvo Randone

Oreste	Silvio Randone
Alfredo	Francesca Luzzi
Ferruccio	Tina Elter
Filippa	Wanda Pasquini
Clelia	Carla Biscardi
Bruto Bruti	Carlo Principini
Guadagni	Fernando Fava
Cravanzola	Raffaello Giannone
Francesca	Franca Mazzoni
Maria	Jolanda Verdiani

Regia di Corrado Pavolini

Prima esecuzione assoluta

Ai termini: Canzoni Italiane

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonenotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sul fatto del giorno

20.15 Concerto di ogni sera - F. Schubert: Der Jüngling an der Quelle - Romance aus Rosamunde - H. Wolf: Wer rief dich denn? - Nein, junger Herr - O wär dein Haus - Ich habe in Penna - Schlafendes Jesuskind - In der Frühe - Esecutori: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Giorgio Favaretto, pianista - R. Strauss: Sonata per pianoforte e violoncello op. 6 - Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Massimo Amiltheatrof, violoncello

21 - Il problema scientifico e sociale del cancro - Ciclo diretto da Massimo Lupo - Mario Verde: «Azioni fisiche delle radiazioni sugli organismi viventi»

21.15 Le opere di Mendelssohn - a cura di Alberto Mantelli - La musica strumentale da camera - Oletto in mi bemolle maggiore op. 20 per quattro violini, due viole e due violoncelli

Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana - Esecutori: Ercolo Giacomini, Renato Valesio, Renato Buffoli, Umberto Rosmo, violini; Carlo Porzi, Ugo Castano, viole; Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Petrini, violoncelli - Trio in re minore op. 49 n. 1 - Esecutori: Artur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Platigorsky, violoncello

22.20 OMAGGIO A BENEDETTO CROCE - a cura di Alfredo Schiaffini - Esposizione della dottrina e illustrazione dell'opera (II) - Storia, a cura di Federico Cnabod - Croce e Napoli, conversazione di Fausto Nicolini

22.50 Radio Europa - «Perché si vuole costituire la comunità politica europea?» - Partecipano alla discussione (in lingua francese) Heinrich von Brentano, Pierre Henry Tellegen, Fernand Dehouze, Giovanni Persico - Presiede Nicolò Carandini

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Roma 1 su 67,5 MHz pari a n. 100

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carlo Boni e Gino Lelli - Mendola-Mac-D'Anzi: Mi sento tua; Bracchi-Villa: Bella come te; Minoretti-Tosi: Notte romane; Kern: Old man river; Pinchi-Taccani: Parole amare; Colombi-Fabozzi: La perla della felicità; Minoretti-Zara: E' primavera; Leroy-Anderson: Blue tango (Vicks VapoRub)

13.30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Colonna sonora - «La pioggia» - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 - Galleria del sorriso - Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo (Simmenthal)

Musica leggera - Cherubini-Cesarini: Samba alla forestina, Devilli-Berlin: E' tanto bello amore; Soprani-Lacereza: Colli romani; Pinchi-Savina: Corina; Gelmini: Sprazzi brasiliani - Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953 - Orchestra «Eclipse» diretta da da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 Album di celebrità - Violoncellista PABLO CASALS

15.30 Vedette al microfono - JULIETTE GRECO

15.45 Piccola storia di grandi cose - «Gli occhiali» di Anna Garofalo

16 - Parata d'orchestra - André Kostelanetz - Fiern Pizzigoni - Stan Daugherty

16.45 Tattiera - Yvette Horner e la sua lixarmonica

17 - Programma per i ragazzi - Il giro del mondo con Arnaldo Fracarroli - Regia di Enzo Conelli

17.30 BALLATE CON NOI - Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Selezione son-d-air - Trasmissioni locali

18.45 Il lupio di discoteca

19 - Terza pagina - a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara - Trasmissioni locali

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Corrado Lojaciono, Alma Bella e Nina Nadi - Soprani-Delle Grotte: Serenata a Morlisa; Andrali: Nel nostro piccolo caffè; Lopen-Kirmari: Samba del somarello; Columbi-Niehl: Addio; Nebbia-Tassoni: Damiani; Calabria mia; Pillato-Alessandrini: Al suono d'un elo. lina

Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna Carlo Tagliabue - Leonora Maria Meneghini Collas - Azucena Ebe Stignani - Mastrico Gino Panno - Ferrarillo Giuseppe Modesti - Ines Bruna Roschini - Senni Ruffo Mariano Caruso - Un vecchio zingaro Eraldo Coda - Un messico Angelo Mercuriali

Direttore Antonio Votto - Maestro del coro Vittorio Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 19-2-1953 dal Teatro alla Scala di Milano - Negli intervalli: Intermezzi, di Ermete Realisti

23 - Siparietto

23.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Tino Vellati, Tina Altori, Giorgio Consolini e Vittoria Mengardi

23.45-24 Il campeggio, di Diego Calcegnio

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3, Bressanone, Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2, Aquila, Ascoli Piceno, Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria, Biella, Cuneo, Torino 2, Torino MF II)
- 12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rara, progr. (Bolzano 2 - Bressanone, Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penite MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penite MF II - Torino 1 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano, Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Melodie, Cytadini - e Nostalgia d'amore; Graziosi - e Lamento dello schiavo; Rossini Popski; e La danza - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mazzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia e Listino Borsa (Palermo 1, Catania 1 - Caltanissetta)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - e Rundschau der Woche - e Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 2 - Catania 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

E' LA DURATA CHE CONTA



L. 275.000 Consegna ovunque gratis - anche a rate - CHIEDETE oggi adesso, unendo L. 50 a indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/B alla MOBILETERNA IMEA Sede Carrara, Filiale: SPEZIA Via Magenta 89 r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

PRODOTTO
Persil
PRALL
FA RISPLENDERE TUTTA LA CASA

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Seconda orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La radio per le scuole, 11,15 Musica per fondo, 11,30 Musica operistica, 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12,54 Diga alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14 Fuori l'Autore, 14,15 Terza pagina.

- 14,25 Cantano L. Magnani e N. Otto con l'orchestra di Gorni Kramer, 14,50 Cronache musicali, di G. Castelbarco, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, 17,35 Programma della BBC, 18,05 Te donzante, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Musica leggera, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 «Il Trovatore», opera in quattro atti di G. Verdi, 23 Piccolo cabotaggio, di Gino Stuparich, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20,35 Il nuovo delle notizie, 21,30 Tribuna della storia, 22 Lanterna magica, 22,30-22,50 Tribuna parigina.

PARIGI-INTER

- 19 Concerto diretto da Marcel Mouton, con lo partecipazione della cantante Maria Beronzo, Brown: Giochi di corda: Mozart: Idomeneo, aria di Elettra; Rimsky-Korsakov: La notte di Natale, aria di Orfeo; Chabrier: Sinfonia in sol, 20 Italia Tivoli Eiffel al lampadario, 20,30 Quartetto Jack Hylar e orchestra sinfonica diretta da Riccio Blum, 21,30 Canzoni postali, canzoni dimenticate, 22,03 Concerto diretto da Louis de Proment (sinfonia organica Christiane de Libe), Handel: a) Concerto a 1 in sol minore op. 4; b) Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 4; c) Concerto n. 3 in sol minore op. 4; d) Concerto n. 4 in la maggiore op. 4, 22,48 Musica da ballo, 23,05 Canzoni, 23,35 Musica da ballo, 0,05-0,15 Canzonette parigine.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,16 Un avvenimento, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Niche Hovet, 19,43 Dal gallo all'ulivino, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20,45 Coppa internazionale, 21,02 Varietà, 21,32 «Il Trionfale», di Robert Picq e Pierre Ferrary, 21,47 Orchestra Gordon Jenkins, 22 Notiziario, 22,05 Canzoni in voga, 22,20 L'ora delle stornie, 22,35 Jazz a Harlem, 23,05-23,30 Orchestra Raymond Mendelbal e Sebastian Nohar.

GERMANIA AMBURGO

- 19 Notiziario, Comunità, 19,15 Parla Berlino, 19,30 «Non ancora coperta di polvere», vecchia melodia, 20,30 «L'Alameda», di Georg Alexander Thierbach, 21,30 Nel mio mondo, cronaca di Peter von Kari, 21,45 Montecarlo, 22 Dal verde e mondo, cronaca di Peter von Kari, 22,10 J. Boylin: Quartetto d'archi in re minore, op. 42 (Bentley in Quartetto), 22,30 Rundfunk che non vogliono perdere, pomeriggio, 23 «Club del jazz», 24 Ultime notizie, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Musica da ballo, 1 «Il Bolshoi» del mare.

FRANCOFORTE

- 19 Rassegna musicale, 19,30 Cronaca dell'aula, Notiziario, Comunità, 20 Varietà musicali per il buco-giorno di moda, con solisti famosi, Wieniawski: Scherzo tarantella; Ignatie: La ballata del 12 briganti, melodia popolare rumena, Debussy: Clair de lune; Rameau-Prévost: Les enfants

qui s'innest: Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso, Beethoven: O luce di quest'anima; M. Th. V. Paganini: Sicilienne in mi bemolle maggiore; Liszt: Studio da concerto n. 2; Debussy: L'apprentista stregone, 20,45 La trasformazione del sogno che crea la vita, referenza, 21 Concerto di Walter Fama, 21,25 «L'ultimo momento», giroscopo giulio di Gori Nicklaus e Heinz-Günter Henke, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Studio della sera, 1. La storia nel tempo, moderno, studio comparato, 1. Storia della storia musica con esempi musicali, 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Musica da ballo, 19,45 Notiziario, 20 «Il Maseno», radiocommedia in due parti, dal romanzo omonimo di Alfred Neumann (successo parte), con musica di Johannes Weissenbach, regia di Heinz-Günter Stamm, 21,05 Concerto del Quartetto Amalour e del pianista Conrad Hansen, Dvorak: Quintetto in la maggiore per pianoforte, due violini, viola e violoncello op. 81, 21,45 Cronaca cinematografica e musica da film, 22,15 Notiziario, 22,30 Commentario economico, 22,40 L'alfabeta della media leggenda: Da Anthony a Zerkow, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo di Kodaly, Chalkovsky, d'Alibert e Ravel.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,20 Minutissimo musicale, 20 «Blackbirds», 20,30 Concerto del violinista Leon Kaufman a del pianista Frederic Stone, Mozart: Sonata in mi bemolle, K. 380; Quincy Porter: Sonata n. 2, 21 «Dall'isola a mano armata», sveneggiata, 22 Notiziario, 22,30 Rivista, 23 Urti di cronaca, 23,30 Concerto della pianista Joan Davies, 23,45 Rassegna parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 Per la giornata, 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 «Hazel Hovet», romanzo di C. B. Forester, Adattamento di Paul Haggis, Solisti: primo violino, 21 Pianoforte di archi, 22 Musica operistica, 23 Notiziario, 23,20 Compagno «Kenny Baker» (Dove), 0,05 a Vercé, 0,15 a R. P. Berman, 0,20 Orchestra, 0,30 Cronaca diretta da Reginald Kirby, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,15 Musica da ballo, 6,15 Marce di Borodin e di Myrsky, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Varietà

musicale, 9,15 Miniduo interpretato dal soprano Uta Hae, 12,30 Canzoni 13 Jean Luciana, 14,15 Ultime notizie, 15,15 Cronaca diretta da Reginald Jacques (solisti: soprano Isabel Balliol; tenore William Herbert), Beethoven: Prometeo, overture; Handel: Hymnus Paradisi per soli, coro e orchestra, 17,30 Concerto di musica leggera diretta da Michael Klein, 18,30 Argomento musicale, 19,30 «L'Alameda», di Armin W. Paster, Adattamento radiotelevisivo di Cynthia Page, 21,15 Varietà musicale, 22 Musica di Borodin e di Musorgsky, 22,15 Musica leggera, 22,45 Canzoni, 23,15 Miniduo: Sonata in re minore op. 108 interpretata dal violinista Conrad Hankendorf e del pianista Ernst Ludi.

SVIZZERA BEROMUNSTER

- 19 Canzoni popolari cantati in quattro lingue da Barbara Peyer, 19,25 Canzoncine, Programmi, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 «Il che abbiamo letto per voi», 20,15 Orchestra sinfonica, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Trasmissioni per quelli che riflettono.

MONTECENI

- 7,15-7,45 Notiziario, 11 Rassegna del Tirino, 11,30 Musica operistica italiana, 12 Quintetto moderno, 12,15 Piccola Pantheon svizzera, 12,20 Vagabondaggio musicale, 13,10 Rassegna di ballate, 13,30 Canzoni e musica leggera, 13,30 Canzoni e musica, 14,15 Musica richiesta, 16,30 Il gioco delle date, 19,15 Notiziario, 19,30 Parata di canzoni, 20,30 Concerto di musica leggera diretta da Mario Tencig, 21 «Come si dicevano gli americani», impastato di Luigi Cugli, 21,30 Rassegna del XVI e XIX secolo, 22 La demolizione delle montagne, 22,15 Notiziario, 22,20 Violinista Giuseppe Principi e pianista Luciano Agosti, Geminiani-Cherri: Sonata in si bemolle per violino solo; Nordini: Sonata in re maggiore, per violino a pianoforte; Giannini-Forti: Introduzione a Allegro, per violino e pianoforte, 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,50 Colloquio con Jean de La Varende, 20,10 Musica mondiale, 20,30 «Le raves des jumeaux», commedia in tre atti di Jacques Douai, 22,20 Rassegna: L'entant et les sottillages, 22,30 Notiziario, 22,40 Il coro del cuoco, 22,50-23 Notiziario e cronaca.

Non
irascute mai
un Raffreddore
guaritelo con una
scatola di
**PASTIGLIE
VALDA**

FERMA IL TEMPO!

La Brillantina
Speciale Chinese
ricorda ai capelli bianchi o
grigi il loro primitivo colore
non è una tintura
e di facile applicazione ad
è perfettamente innocua
Nelle migliori farmacia a
profumerie

Laboratori Chimici ICLO
Via C. Ravizza 16 MILANO

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20,05 Sette giorni del mondo, 20,15 Il piccolo Larousse degli innamorati, 20,55 Notiziario, 21,15 Varietà, 21,45 «La lettera», tre atti e cinque quadri di Somerset Maugham, 23,50-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore, 19,15 «Il teatro», dibattito, 19,45 Notiziario, 20 Chocchita, opera in tre atti di Reynaldo Hahn, diretta da Edmond Doreux, 21,30 Jazz sinfonico, 22 Notiziario, 22,10 Musica francese antica, interpretata da Claude Crussard, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Berlioz: a) Les Francs-Juges, overture; b) Romeo e Giulietta, frammenti, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica francese contemporanea, Lesur: Suite en quatuor; Jolivet: Chant de l'Yves; Ravel: La Jardin ches; Loeuher: Quartetto per archi, 21,50 La poesia in Francia nel XVI secolo: «L'annunciatore della Piffera; Gustave Mahou, a cura del prof. Gustave Cohen, 22,20 Prologo del teatro: Jacques Copeaux, Il Teatro a la scuola del Vieux-Colombier, 22,50 L'ordine culturale della Francia in Germania, 23,20 Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore «Les Adieux», 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di grammatica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (15.00)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)
- 11** - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: il piccolo "Quadrato", racconto sceneggiato di Antonella Forte - Esecuzione corale del complesso di voci bianche della Rai diretta da Renata Cortigiani
- 11.30** Canti di montagna
- 11.45** Musica sinfonica
Haydn: Sinfonia (n. 101) in A maggiore, 3.° movimento (Allegretto) - D'Amico: Fantasia per violino e orchestra (Violenta Franco Tamponi), Kuchel: della Partita: a) Divertimento, b) Sarabanda, c) Calmo sul mare
Orchestra dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli diretta da Pietro Argento
- 12.15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali
- 12.50** "Accogliete questa sera..."
Calendario (Antonietta)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** FUORI L'AUTORE
Carlini (Manetti e Roberto)
- 13.30** Album musicale
Allen: Canzone; Mart. Borella: Ciccia; Ravasi: Nani; Vogliamoci bene; Ladario: La straburghese; Valeri: De Gregorio-Colonnese; O. Sierpo; D'Arena-Bertini: Canzone d'amore; Pardo: Avril au Portugal
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Istinto Borsa di Milano - Medie dei cereali
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio d'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rossi
Trasmissioni locali
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori - Miniera sul mondo
- 16.30** Settimana della musica leggera 1952 di Radio Stoccarda - Orchestra della Südwestfunk Rundfunk diretta da Claude Yvon
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Contiene Nela Pizzi, Gino Latilla, Carlo Boni e Achille Togliani
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
C. P. Whitney: il VI secolo a.C.
- 18.45** Congiure celebri
La congiura contro Rasputin, a cura di Clara Falcone - Regia di Eugenio Salustiana

- 19.15** Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 19.45** Fatti e problemi del giorno
- 20** - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Nelson)
- Trasmissioni locali**
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiopost
- 21** - La pace del nostro - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

GERMANIA

Dramma lirico in un prologo, due quadri e un epilogo di Luigi Illica - Musica di ALBERTO BRANCHETTI
Interpreti principali:
Giovanni Filippo Palm Jani, Sarti
Fedora Loewe
Vasco Campagnano
Carlo Worma
Ricchi
Crispino
Jane
Leone Amathu Maria Teresa Reitano
Jubel
Direttore Umberto Berrettoni - Maczart del coro Pasquale De Angelo - Orchestra e coro del Teatro Municipale di Reggio Emilia
Registrazione effettuata il 20-1-1951 dal Teatro Municipale di Reggio Emilia

Nell'intervallo: Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dopo l'opera: Ultima notizia - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Adattamento di M. A. Berneri
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Adattamento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDoglio
Varietà macabre da Parigi
- 13.30** Giornale radio - "Ascoltate questa sera..."
- 13.45** Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VLS diretta da Ugo Comi (Cacher et. Nappi)
- 14** - Galleria del sorriso
Il mondo è bello, non Carlo (Cacher et. Nappi)
- 14.30** Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

- 15.15** Pagine d'orchestra
Ronnie Moore, Bruno Canfora, Ray Anthony
- 16** - Le novelle del Secondo Programma
"Il pescatore di Hiroshima", di Jusei Vaisca
- 16.15** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicolli
Cecilia Luciani, Benfiglioli, Vittorio Tognarelli e Emma Joli
Thaler: 3.° atto (trattando); Filiberto-Niccoli: Paris, M. and; Filiberto-Molette: La colosse, Filiberto-Niccoli: Sinfonia a voi; Frank Ziegler: In Santa Monica; Roman-Oliviero: Le canzoni; Cecile-Figueras: Sinfonia; Mortini-Savari: Canto per te, Firenze; Warren: Una parte a voi
- 16.45** Una voce per noi
Giacinto Rondinella
- 17** - Il giardino delle meraviglie
L'equinozio di Giorno in Mosca con i ragazzi, "Soglia di Roma" Tarducci
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio
- 18.30** Pagine celebri del giornalismo
La regina di Gorta - Una pagina di Giovanni Arpado
Trasmissioni locali
- 18.45** Concerto in miniatura
Toscani-Giacinto Rondinelli
Mozart: Don Giovanni, "Dalla sua parte", "Folies", "Mort", "Mappal"; Bizet: Carmen, romanza del Dore
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonello
- 19** - Romanzo sceneggiato
LORENZO BENONI
Pagine della vita di un italiano di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Luchi - Adattamento di Vittorio Brignone - Quinta puntata
Trasmissioni locali
- 19.30** Danze di oggi e di ieri
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiopost
- 20.30** La pace del nostro - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'Indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
M. Ravel: "Trigone" per violino e orchestra
Solista: Ruggero Ricci
Orchestra "L'Espresso" diretta da Eugene Mont
S. Prokofiev: "Chimica", suite del balletto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Ettore Gracis
- 21** - OMAGGIO A BENEDETTO CROCE
a cura di Alfredo Schiaffini
Esposizione della dottrina e illustrazione dell'opera (III)
Morale, a cura di Mario Perrini
Croce scrittore, conversazione di Riccardo Bacchelli
Croce e la critica delle arti, conversazione di Luigi Ronca
Croce e la letteratura europea, conversazione di Lionello Vincenti
- 21.40** I concerti di Mozart
Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra K. 453
Allegro - Andante - Allegretto, presto
Solista: Vincenzo Vitale
Orchestra dell'Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
- 22.15** IN QUEST'ORA PUO' FARSI NOTTE
Radiodramma di Jean Lescure da una novella di Matteo Bandello
Traduzione di Giuseppe Ungaretti
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Francesco Girolamo
Gilda Pandolfo
Carlo Mazzoni
Fernando Faresi
Fernando Cosati
Carlo Principini
Barbara
Una maschera
Uno scudiere
Franca Mazzoni
Raffaello Giampende
Franco Lazzi
Regia di Umberto Benedetti
Replica

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi nazionali e locali trasmessi dalla Radio di Roma 2 e 3 da 12.15 alle 14.00 e da 18.00 alle 19.00

- IL PICCOLO NAVIGLIO**
Rivista di Silva e Terrell con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Cortigiani - Regia di Giulio Scarnicci (Vecchia)
- 21.15** PAUL TEMPLE, IL ROMAN. ZIERE POLIZIOTTO
di Francis Durbridge
Quinto episodio: "Dove il signor Lapland confessa la verità" - Regia di Umberto Benedetti (Cibiani)
- 22** - L'epoca d'oro del balletto
"Petruška" di Stravinsky
- 22.30** INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23** - Siparietto
- 23.15** Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 23.45-24** Sogno d'amore

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rait. progr. (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano (Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bollzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Censurario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,30 Canzon napoletane - Cof. R. Paganò - «Na sera 'e mazzolino» - Giandomenico Murolo - «Pulcinella addosso» - Fiorelli Rendine - «Sott'le cannone» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di via politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bollzano 1) Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bollzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma autotestino in lingua tedesca - Il Nabo: «Welt-musikl. Urns» - Sinfonische musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bollzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bollzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

SAPONE ZIGNAGO

non promesse illusorie ma qualità concrete

È un sapone **collutato** che si mantiene nello stesso tempo a lungo compatto

È un sapone che si consuma meno rapidamente di altri, pur fornendo schiuma abbondante, soffice e profumata

È un sapone che deterge rapidamente la pelle dai grassi, lasciandola piacevolmente morbida e nutrendola con benefici salutari

È un sapone elegante ed economico, per tutti e per tutti i giorni

È una realizzazione

Maryto



SFAI Portogruaro (Venezia)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteo-logic. 7,18 Giornale della camera 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker vi segna l'indole. Inchi Musica del mattino (fino alle ore 8,30). 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Canti di montagna. 11,45 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Da operette e riviste. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Fuori l'Autore. 14,15 Torna paglia. 14,25 Solisti celebri: pianista Egon Petri. 14,45 Chi è da scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. Inchi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica

- 17,30 Musica da ballo. 18 Radio-giornale dei paesi. 18,30 Musica brillante. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Armonio in ombra. 19,50 Brevispot. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canoni di ieri e di oggi. 21 Il cielo del mese. La casa nel parco. 21,30 tre atti di G. Romagnoli. Inchi: Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni francesi. 20,10 Per molti e per tutti. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 Letteratura tedesca: «Il romanzo e il teatro». 23,35 Rassegna. 23,50-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Tre arie celebri di Mozart, interpretate da Lilli Lehmann. 19,45 Notiziario. 20 Pieno: Canzone d'altri tempi. Dina: Rassegna del Teatro. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld (solisti: pianista Bela Bartok; violinista Michel Sebastian). Rassegna: Il Pastor fido. L'att: Concerto n. 1 in mi bemolle, per pianoforte e orchestra; Leken: Amigo per archi; Mendelssohn: Concerto in mi minore, per violino e orchestra; Ravel: Il valzer, poema sinfonico. 21,55 Varietà; Polca brillante in re maggiore op. 4. 22 Notiziario. 22,15 Squallidi del jazz. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Brailon: La fuga in Egitto, frammento dell'Infanzia di Cristo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Courant. Gabrieli: Sinfonia sacra. 20,30 Rouvini: Cenerentola, cavertino; Wolf-Ferrari: Serenata per archi in mi bemolle maggiore. 21 «I perlati» di Eschil. 22,30 Rimski-Korsakov: a) Schizandra, suite sinfonica; b) Capriccio sinfonico. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballochi e canzoni. 19,30 Complesso Edith Warner. 20 Notiziario. 20,28 Poesia e musica. 20,58-23,45

I pescatori di perle, opera comica in tre atti e quattro quadri di Georges Bizet, diretta da André Cluytens.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,16 Un assegno di 100.000. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Orchestra Benny More. 19,43 Stica di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Fiume artificiale. 20,15 Orchestra Nod: Chiboust e cantanti. 20,45 Chi del cazzonetti. 21,10 Portafoglio con sol. 21,25 Orchestra Camille Saint-Saëns. 21,30 Onza francese al secondo. 22,05 Intervista Italiana. 22,15 Fiumi in lega. 22,30 Orchestra Louis Joubert e Malabar. 23,05-05 Baltimore Gospel Tiberio Program (in italiano).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Jack Connet e il complesso Reginald Leopold. 20 L'annuncio di morte. 20,45 La danza di Faust, opera di Berlioz diretta da Sir Malcolm Sargent. 23,25 Canzoni francesi. 23,45 Rassegna parlamentare. 24-003 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6,15 Musica di Beethoven e di Mussorgsky. 7,30 Brahms: Sonata in re minore op. 108 interpretata dal pianista Cornel Blandford e dal pianista Ernest Lamm. 14,15 Orchestra leggera della B.R.C. 16,15 Quartetto Manna Lill. 17,30 Orchestra Gualdo. 18,30 Musica operistica. 20,30 Jose Lindqvist. 21,15 Orchestra leggera della R.B.C. 22 Musica di Beethoven e di Mussorgsky. 22,15 Concerto diretto da Alexander Gibben. (Gibben: Russian e Lendilla, cavertino; Mozart: Sinfonia n. 35 in re; Chabrowsky: Rameo e Giulietta, cavertino. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19,10 Musica varia. 19,25 Comunità. 19,30 Programmi. 19,30 Notiziario. Fico del lago. 20 F. Lenti: Amleto, poema sinfonico. 20,15 «Panna ed imperatore nel villaggio». 21,15 I racconti della musica per quartetto. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Valzer viennesi.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Varsbon-daggio musicale. 13,10 Labe: Rannu-ma, prima e seconda suite da balletto. 13,40-14 Lieder. 16,30 Follero del Pielno. 17,10 Duetti da opere italiane interpretati da Margherita Caruso e Carlo Tagliabue. 17,30 Bach: Preludio e fuga in re maggiore, dal «Clavierbale ben tem-

dolori reumatici lombaggini



COMPRESSE DI ASPIRINA



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di grammatica, a cura di Mario Golia
- 6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musichette del mattino - Terzi al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare: «Le nozze di Cana», racconto sceneggiato di Mario Giandomeni.
- 11.15 Ritmi di successo
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali
- 12.50 - Ascoltate questa sera - Calendario (Antonello)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 FUORI L'AUTORE
Carillon (Masetti e Roberts)
- 13.30 Album musicale
Ritzi: Amor, amor; Bassi-Nati; Acquafredda; Vati; Fantasia di motivi n. 14; Cichello-Ivari; L'est la vie; Pagnini-Ciocca; Emigrante Lincker; Danza nuziale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Istinto Borso di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro, di E. Ferrieri
Trasmissioni locali
- 16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Barbi: Trio sonata in do maggiore
- 16.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
- 17.15 Conversazione
- 17.30 Musica sinfonica
Chopin: Concerto in fa minore n. 2 op. 21
Pianista Artur Schnabel
- 18 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Tettoni-Fenili: Romanza beguina; Sussain-Starr: Di che mi vuoi bene; Ciocca-Vigevani: Cavatina storna; Fields: Vado a Cuba; Birsclorilli: Triste solitudine; Soprani-Cambi: Neapolitana; Cram-Vietti: Fontanella chiara; Race: Bina ancora
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 Otto anni dopo
La Francia e l'Italia, inchiesta di Mario Orlandi
- 19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. A. Guarino e F. Zamboni

- 20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 22.15 L'ARCA DI NOE
Le voci primigenie della terra, di Giuseppe Tollerico - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22.45 La lirica da camera italiana dell'800 - VIII concerto
Soprano Aida Neri, tenore Cesare Valletti con la collaborazione pianistica di Mario Capurioni
Tosti: a) Ancora, b) Tormento; T. rindelli: a) Sconfitto, b) Non v'immaginate; Deleva: a) S'era all'aperto, b) Voi siete l'alba; Denza: a) Oh begli occhi di fata, b) Vieni
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali
- 9 Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernoni
- 10 - Il libro della spesa
- 10.15-11 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da Pietro Argento con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del basso Mario Petri - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anòpeta
Cantano Rino Palombo, Pina Lammara e Antonio Besurto
Della Gatta-Fabor: Adduormite; Rendine: Dduje passe p'a Riviera; Gip-Olivieri: Vita mia; Amato-Buonsfede: Neatenato d'o core; Chiummariello-Staffelli: M'arrubale 'nu raggio 'e sole; Mari-Clervo: Parlammo cu 'e vuse; Gaianter: Nus è coraggio, è amore; Mario-Martuscelli: O fucio 'e Napule
- 13.30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45 Quattro canzoni con i Radio Boys (Fulqui)
- 14 - Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Crocchio (Simmenthal)
Melodie d'ogni tempo
- Drigo: Notturno d'amore; Petralia-Picelli: Madrigale di primavera; Tosti: Non l'amo più; Umberto Giordano: Crepuscolo triste
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara
- 14.45 Rapsodia dei Carabbi
Katherine Dunham
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fraga
- 15.45 Romanzo del globo terrestre a cura di Ugo Maraldi: «L'epoca dei draghi e dei giganti»
- 16 - Parata d'orchestre
Ariuro Manlovan - Roland Peachey - Giovanni Rosaciot
- 16.45 Banda della Seconda Divisione dell'Esercito Norvegese
- 17 - Il convegno dei ragazzi
- 17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30 Terra sottovento!
Sbarchi musicali nei paesi del mondo
Trasmissioni locali
- 18.45 Jazz - Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)
- 19.15 Questa è democrazia di Marbet
- 19.30 La rosa dei venti
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiusera
- 20.30 La pesca dei motivi Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL BIRILEO

Rivista di Brancacci e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Metoni (Centro Documentazione Canapi)

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Carlo Maria Giulini
Mozart: Piccola serenata notturna in sol maggiore K. 525; a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Allegro; Beethoven: Quinta sinfonia in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale)
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino (Perni)

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Musiche in penombra
Canta Nicola Di Bruno con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 - Come conobbi Rommel di Bruno D'Agostini

23.15 Dal Cabaret Arizona di Parigi - Orchestra tipica «Antillais»

23.45-24 Quattro ruote e una canzone

TERZO PROGRAMMA

- 19.30 L'Indicatore economico
- 19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15 Concerto di ogni sera
Negro spirituals
The Lord's prayer - It's me - Were you there - I Got a Home - Oh, what a beautiful - Let us break together - Great gittin up morning - I want Jesus to walk with me - Honor Honor! - Dere's no hidin place - My soul's been anchored in the Lord
Esecutori: Ruth Stewart, soprano; Lidia Proietti, pianista
E. Chabrier: Pièces pittoresques
Mélancolie - Menuet pompeux - Idylle - Fête villageoise
Complesso di strumenti a fiato del Conservatorio di Parigi
diretto da Fernand Oubradous
Registrazione effettuata il 20-12-1952 dal Teatro La Pergola di Firenze
- 21 - OMAGGIO A BENEDETTO CROCE
a cura di Alfredo Schiavini
L'influenza del Croce sulla cultura contemporanea (IV)
Il filosofo, a cura di Carlo Antoni
Il letterato, a cura di Mario Fubini
- 21.55 Dal clavicembalo al pianoforte
a cura di Luigi Ronga
Frédéric Chopin
Sonata in si bemolle minore op. 35
Grave, doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto
Pianista Vladimir Horowitz
Ballata in fa maggiore op. 38
Pianista Robert Casadesu
- 22.30 L'Approdo a Welmar
Programma a cura di Luciano Budigna e Rolf Hohenemser
Goethe e Carlo Augusto - La corle di Welmar - La fuga da Francoforte - L'Alceste di Wieland - Lenz e Klinger, amicizie pericolose - Titanismo e chiasse in provincia - Ristrettezze finanziarie - Una nomina contrastata - L'indissolubile connubio
Testi e documenti di Goethe, Kestner, Wieland, Jacobi, von Stein, Zimmermann, Knebel, Ortega y Gasset, Jean Paul, Lenz
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi diretti e servizi trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 107,5 MHz e su 11, 205

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 Bressanone Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 Anagni Ascoli Piceno Pescara 3)
- 12.15 Cronache di Torino da tutta Borsa di Torino (Messina Bari Canicci - Torino 2 Torino MI II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.20 Chiamata marittima. Litorale Borsa Valori di Venezia (Udine Venezia 2 Verona 2 Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegne (Bologna 2 Bressanone Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria Biella Cuneo Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MI II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano. L'ultimo Borsa di Firenze (Firenze 1 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria. L'ultimo Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12.40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Porto Tondo - Taranto)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 Bressanone Merano Trento)
- 12.50 L'ultimo Borsa di Roma e medie del cambi (Bari 2 - Calabria - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MI II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano. Come parlerebbe nel vecchietto della zona B. Vita dei giuliani in Italia. 13.50 Musica sinfonica Mendelssohn, «Le grotte di Fingal» in ouverture. 14. Giornale radio. 14.10 14.30 Ventiquattro ore di vita politica italiana. Notiziario giuliano. Musica ricchiesta (Venezia 3)
- 14.30 Notiziario regionale (Bologna 1)
- Gazzettino Sardo. Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - L'ultimo Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno. L'ultimo Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia. L'ultimo Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18.30 Programma attualistico in lingua tedesca. A. Schneider «Die musikalischen Werke der Wissenschaft» - Orchester-parade. Kinderecke: «Das Sienenskind» - Marchenspiel von Erik Fuhs. Spieltheater von Ivan Marink. Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 Bressanone Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 Bressanone Merano Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cagliari)

Deliziose serate

trascorrerete nell'intimità della vostra casa, leggendo l'avvincente settimanale di Mondadori

CONFIDENZE

In ogni numero di CONFIDENZE troverete:

- due romanzi moderni a puntate
- un romanzo classico condensato in poche puntate
- un fotomanzo
- sei o sette novelle italiane, americane, francesi, fra le più belle del mondo
- un dizionario storico dei più grandi amori di tutti i tempi e di tutti i Paesi: è una novità, una rubrica nello stesso tempo istruttiva e avvincente.

CONFIDENZE

Settimanale di 32 pagine a colori - 50 lire
È un periodico Mondadori

Autonomie

TRIESTE

- 7.15 Calendario, bollettini meteorologici. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8.30 Musica del mattino. 11 La Radio per le Scuole. 11.15 Riforma del sussidio. 12.30 Musica operistica. 12.15 Rubrica della donna. 12.30 Rassegne e cronache. 12.54 Cronaca della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Cantano insieme, con il compendio di Guido Cergoli. 14 Fuori l'Autorità. 14.15 Terza pagina. 14.25 Melodie di ieri. 14.45 Novità di teatro, di Enzo Veronesi. 14.50 L'ultimo Borsa e Rassegne della stampa letteraria.

- 17.30 Musica da ballo. 17.53 Cronaca politica lunedì. 18 Finestra di musica. 19 La voce dell'Europa e Rassegne della stampa americana. 19.25 Ritmi al pianoforte. 19.35 Il medico ai suoi amici, al telefonino. 19.50 Breveport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 «Il berlusca», rivista di Brancaccio e Verde. 21.30 Grandi musiche, grandi esecutori. 22 Romanzi scongiurati: «Le due città», di Carlo Dickens, edizione di Nino Panerai. 22.30 Orchestra sinfonica diretta da G. Cerrito. 23 Come contadini Rommel di B. D'Agostini. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Harlequin notturno.

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.45 Giovedì algerino. 19.55 Notiziario. 20.15 Varietà. 22.15 La casa dei venti. 22.30 Musica leggera. 22.45 Musica da camera interpretata dal Quartetto Parment. Mozart: Quartetto in si bemolle; Beethoven: Quartetto in si bemolle; Beethoven: Quartetto in si bemolle; Beethoven: Quartetto in si bemolle.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Concerto spirituale diretto da René Maes, con la partecipazione dell'Orchestra André Marchal e del coro dell'I.N.B. Beethoven: «Preludio» e fuga in do minore, per organo; «Due corali per organo, Melchior Frank; «C'est pour moi, Henri Schütz; «Christ, à toi la gloire, A. Schütz; «Gloria à Dieu (famiglia), Centro di Simone (cori) Bach: Toccata e fuga in re minore, per organo. 19.45 Notiziario. 20 «Il volto della ribellione», lettura radiotelevisiva di J. B. Lecomte. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Concerto sinfonico, musica da balletto. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da H. E. Inghilterra: Inghilterra di Vézelay, rievocazione di un'antica civiltà. Baritone Marcel Vignon. 21 La mille veneziana, ventiduesimista letta da Alfred de Wicet. 22 Composizione con Jean Guis. 22.45 Rassegne artistiche. 23.10 Rassegne al Quartetto per arpa n. 1 in mi minore. 23.15 La mia Patria. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

- 19.15 Radiobili e canzoni. 19.30 Voci del tempo. 20 Notiziario. 20.30 «Baudouin et l'Alsace», tre atti di Henri Prax. 21.30 Trasmissione in lingua francese. 22.10 Musica da ballo. 22.50-23.50 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.28 La famiglia Durand. 19.45 Comand. 19.55 Notiziario. 20.15 Si tratta di nobili chiacchiere. 20.30 Il Club dei tre Andria. 20.45 Fin poi di sole in città. 21 Orchestra Alce Rirelli. 21.15 Orchestra Magimel. 21.30 Orchestra Phil Napoléon. 21.45 Varietà. 22.05 Radio-Rivoli. 22.20 Rassegne. 22.45 Concerto con Marie José Luchini e Nera Anzalone. 23.06 Musica da ballo. 23.25 Rassegne. 23.30-24 Hour of Decision in inglese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.35 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curran. 20 «The Mummies» e le loro ar-

IL RISTORANTE S'UL MARE TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marittimo a Santa Lucia - NAPOLI Telefono 64621

veniente, di Max Weste. 20.30 Concerto del Quartetto d'archi olandese, Dvorak: Quartetto in fa op. 96; Ravel: Quartetto per archi. 21.30 Fantasia di varietà. 22 Notiziario. 23.15 Varietà. 23.30 Rassegne scientifiche. 23.45 Rassegne parlamentari. 24.00-24.30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19.15 Per la gioventù. 19.45 «La cavalletta Arber», di W. M. e M. M. 20 «Mondadori». 20.30 Fantasia di varietà. 21 «Sommossa» in 1. 22 «L'ammiraglia di pace» con il suo coro. 22.15 Varietà. 22.30 Fantasia di varietà. 22.45 Varietà. 23.15 Varietà. 23.30 Fantasia di varietà. 23.45 Varietà. 24.00-24.30 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5.15 Concerto diretto da Alexander Rahbar. 5.45 Rassegne. 6.15 Rassegne. 6.45 Rassegne. 7.15 Rassegne. 7.45 Rassegne. 8.15 Rassegne. 8.45 Rassegne. 9.15 Rassegne. 9.45 Rassegne. 10.15 Rassegne. 10.45 Rassegne. 11.15 Rassegne. 11.45 Rassegne. 12.15 Rassegne. 12.45 Rassegne. 13.15 Rassegne. 13.45 Rassegne. 14.15 Rassegne. 14.45 Rassegne. 15.15 Rassegne. 15.45 Rassegne. 16.15 Rassegne. 16.45 Rassegne. 17.15 Rassegne. 17.45 Rassegne. 18.15 Rassegne. 18.45 Rassegne. 19.15 Rassegne. 19.45 Rassegne. 20.15 Rassegne. 20.45 Rassegne. 21.15 Rassegne. 21.45 Rassegne. 22.15 Rassegne. 22.45 Rassegne. 23.15 Rassegne. 23.45 Rassegne. 24.00-24.30 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Canzoni popolari della Svizzera. 19.45 Per la gioventù. 20.30 Concerto. 21.30 Fantasia di varietà. 22.15 Varietà. 22.30 Fantasia di varietà. 22.45 Varietà. 23.15 Varietà. 23.30 Fantasia di varietà. 23.45 Varietà. 24.00-24.30 Notiziario.

MONTECERCHI

- 7.15-7.45 Notiziario. 12.20 Vagabondaggio musicale. 13.10 La cantata in Francia. 13.40-14.10 Rassegne. 14.40-15.10 Rassegne. 15.40-16.10 Rassegne. 16.40-17.10 Rassegne. 17.40-18.10 Rassegne. 18.40-19.10 Rassegne. 19.40-20.10 Rassegne. 20.40-21.10 Rassegne. 21.40-22.10 Rassegne. 22.40-23.10 Rassegne. 23.40-24.10 Rassegne. 24.00-24.30 Notiziario.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo dei tempi. 19.40 La cantata della felicità. 20 «Vallée». 20.30 Fantasia di varietà. 20.45 Fantasia di varietà. 21.15 Fantasia di varietà. 21.30 Fantasia di varietà. 21.45 Fantasia di varietà. 22.15 Fantasia di varietà. 22.30 Fantasia di varietà. 22.45 Fantasia di varietà. 23.15 Fantasia di varietà. 23.30 Fantasia di varietà. 23.45 Fantasia di varietà. 24.00-24.30 Notiziario.



Come le scimmie...

lo Magnesio S. Pellegrino merco Prodel è fra le migliori magnesie. È quindi naturale che molti cerchino di imitarlo specialmentene nel gusto e nella confezione esterne essendo impossibile imitarne le molteplici virtù medicamentose. Siccome si tratta sempre di volgaris sofisticazioni, la vera Magnesio S. Pellegrino si vende solamente in buste, scatole e flaconi portanti la marca del Santo Pellegrino attraversata dalla firma Prodel.



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Il giungibono - Lezione di grammatica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Chi è? Che cosa? Chi l'ha detto? Concorso di quiz a premi, a cura di Enzo Tortora - IX. Chi l'ha detto? - Coro dei mesi - Balletto di cianfrani di Adriano Banchieri (4ª trasmissione)

11.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

12 - Pagine pianistiche

12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 FUORI L'AUTOHE
Cartoni (Manetti e Roberts)

13.30 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Lettino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro della settimana
L'edizione di Jacopone da Todi, a cura di Goffredo Belloni
Trasmissioni locali

16 Previsioni del tempo per i navigatori - Finestra sul mondo

16.30 Ouvertures e intermezzi da parte

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Elena Belltrami

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del flautista Arrigo Tassinari - Al pianoforte Renato Josi
Federico il Grande. II. Prima sonata in do maggiore per flauto e pianoforte; II. Seconda sonata in do minore per flauto e pianoforte; G. S. Bach: Seconda sonata in mi bemolle maggiore per flauto e pianoforte

18.15 Bollettino della neve diramato dall'EN.I.T.

18.30 Università Internazionale Gaetano Marconi
Dorothy Gregg: L'influenza della polmonite sulle scienze sociali

18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di Gigi Melchioni - I Teatri d'arte e di avanguardia: Mario Corsi: Ermete Novelli e la sua «Casa di Goldoni» con l'intervento di Olga Giannini-Novelli, di Ernesto Sabbatini e Memo Benesi - Compagnia di

prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Scussolla

19.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granzioli

19.45 La voce del lavoratore

20 - Musica leggera
Donna Heffer: Hora staccato; Maggiori: Tarantella e notte; Marietta Soprani: Un nome e una ragione; Kramer-Savona-Giacobetti: Nel paese di papaveri; Kern: Fiume negli occhi
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del galletto (Kellbata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - R. disporti

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN

Honegger: Sinfonia per archi e tromba; a) Molto moderato; b) Adagio mesto; c) Vivace; d) Allegro; e) Strauss: Morte e trasfigurazione, per orchestra sinfonica; f) Ciaikovski: Quinta sinfonia in mi minore op. 64; g) Andante; h) Allegro con animo; i) Andante cantabile; j) Allegro moderato; k) Valzer; l) Andante; m) Allegro; n) Allegro vivace; o) Finale

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta - Giorgio Vigoda

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buchanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena

Giorgio di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tina Angelotti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Così si canta in Europa

Reportages musicali registrati in Europa

13.30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Tre strumenti e una fisarmonica

14 - Galleria del sorriso

Il mondo è tondo, con Carlo Crocchi
(Simmenthal)

Bazar musicale

Arlec: Stormy weather; Redi-Natali: Aquil, perduta o suonata; LeGrand: Montagne russe; De Wille: Holdio-hebe-echo; Rose: Spirito gatto

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Viaggio in Italia

Itinerari a cura di Hadriacus

14.45 Voci in armonia

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15.15 POMERIGGIO CON BACH

16 - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Devilla-Berlin: Mi basta un sogno di sole; Testoni-Panzutti: Trece d'oro; Loris-Van Paris: Le belle di notte; Cherubini-Fragna: Fioresito; De Torres-Andriani-Casazza: ne perduta; Gagliardi-Tosi: Novembre; De Vincenzi-Lazzari: La scudaccia; Lazzarini: Rubini; Scorsalino; Giacomazzi: Tema in la bemolle

17 - Programma per i ragazzi

Quel finimici che nasce in Falterana
di Evelina Tarrini e Oreste Gasperini
Parte prima

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

Duo Gold-Fizdale
Mihaud: Brasciera; Debussy: Sette epigrammi antichi; a) Pour invoquer l'air, dieu du vent d'est; b) Pour un tombeau sans nom; c) Pour que la nuit soit propice; d) Pour la danseuse aux crotales; e) Pour l'Egyptienne; f) Pour remercier la pluie au matin

Trasmissioni locali

18.45 Ecco i blues

19 - Romanzo spessaggiato

LORENZO BENONI

Pagine della vita di un italiano di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Lucchi - Allestimento di Vittorio Brugnale - Sesta e ultima puntata
Trasmissioni locali

19.30 La giorra delle canzoni

Silvestri-Larici: O dolci baci; Rizza-Pinchi: Cia-pe-su; Romitelli-D'Ellena: Borgo alpino; Calotta: L'attesa felice; Pisci: Lavatevi le mani e il sole
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti.
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palomino)

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Bertini-Romanoni: Non l'amo più; Testoni-Di Gellie: Chif chif; Giacobetti-Cavazzini: Cupole di Roma; Orsini: Sommer bounce; Nissolatti: L'ultimo Pierrot; Stinson-Jones: I cavalieri del cielo; Carbone-Wilhelm: Amore da fo buo; Niss Casaroli: Notti delle Baccanti (Vicks VapoRub)

22 - Terza lece

Gara di domande e risposte fra studenti liceali di Venezia e di Messina

22.30 La via dei trionfi

a cura di Ermene Liberrati
ROSETTA PAMPANINI

23 - Siparietto

23.15 Musica da ballo con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari

23.45-24 Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
G. Martucci: Quintetto in do op. 45 per pianoforte e archi
Pianista Mario Caporali
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Esecutori: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Marselli, violoncello
F. Liszt: Dai «Sei studi da concerto»
Mormori della foresta - Danza di gnomi
Pianista Carlo Vidusso

21 - Il teatro di Pirandello
a cura di Corrado Alvaro
BELLAVITA e ALL'USCITA
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22 - Musiche di Satie e Strawinsky
Erik Satie
En habit de cheval
Igor Strawinsky
Concerto per due pianoforti
Duo Gold-Fizdale

22.30 Ricordi a mia figlia
di Pietro Verri
a cura di Giacinto Spagnoletti

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su onda media e su r. 855

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abbazio e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prov. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Portofino - Taranto)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie del cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettere triestine - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica leggera. Prof.: «Nina nanna creola», dalla suite «Mississippi»; Pagnini: «Notturno orientale»; Abreu: «Tico tico» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta, presentata da Miria (Venezia 2)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Fuglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Rai 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

15,55 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartung: «Strahlenblüsse auf den Menschen» - Kammermusik - Pianista Maria Teresa Fianchini - Unterhaltungsmusik - Das internationale Sprechtheater der Woche - Giornale radio - notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Vandercammen, a cura di Arthur Haulst, 22 Concerto con la partecipazione della pianista Anna-Maria Pontsche, della violinista Franziska Dohal e del baritono Gerd Friedmann, Op. 11: Studio in do diesis minore; Wladimir: Scherzo-larghetto; Mozart: Aria di Don Giovanni; Fauré: Clair de lune; Bizet: C'est moi; Debussy: Danza; 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Berlin: a) I Troiani a Cartagine, esatta reale e temporale; b) I Troiani, musica da balletto, 19,30 Notiziario. 20 Il barbiere di Sigiola, opera comica in quattro atti di Castel-Bion, Musica di Rossini, 22,10 (musica) etere: «Dolce», 22,55 (musica) a) Sonata in sol minore; b) Sonate in do maggiore; 23 Mozart: Trio in mi maggiore; 24 Tombea da Couperin, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 L. a. orchestra sinfonica. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Jacques Mithran, 21 Triana parigina, 21,25 Domini etelli, 22,25-22,55 Club del solitario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Si alza il sipario. 19,23 La famiglia Duranton, 19,38 Jean Riquart, 19,43 Un assegni firmato B., 19,48 Dal gallo all'indiano, 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Affa ridotta, 20,45 Pendone Bergner, 21 La canzone della mia vita, con Buurli, 21,15 L'armonia delie, 21,30 Gheri, 21,45, 21,45 Trin King Cole, 22,05 L'aria alla lollonza, 22,15 Canzone la raga, 22,30 Verine e Loran, 22,35 Vaghi Auker e le orchestre Oscar Galle e Pierre Fournell, 23,05 Musica da ballo, 23,30-24 Back of the Hills (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi da salvare. 20 Varietà musicale, 21 «L'innanzi sul Sudan», sceneggiatura, 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Haendel: Cleopatra; William de Pever: Sonata in re minore per violoncello; Haendel: Aria e Gavotta; Brahms: Intermezzo in si bemolle minore op. 117 n. 2; Schumann: Toccata, 23,45 Raccontata puramente, 24-0,05 Notiziario.

MALE DI STOMACO?

Perché soffrite a causa dell'acidità di stomaco? ALKA-SELTZER vi libera da ogni disturbo immediatamente. Gusto piacevole. Effervescente. Niente lassativi. Milioni di persone lo usano.

Alka-Seltzer
bevete lo



busta da due pastiglie L. 60

aggiornate la vostra radio con il registratore a nastro

PHILMAGNA

potrete così riudire i programmi da voi registrati

CHIEDETE UNA DIMOSTRAZIONE AL V/S RIVENDITORE DI FIDUCIA OPPURE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO ALL' A.R.A. Via del Corso 10, ROMA Tel. 79007 CONCESSIONARIA ESCLUSIVA ITALIA F. MALESSIO Via Safford 1, TORINO Tel. 6007 CONCESSIONARIA DELL'EUROPEO

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETA'
Oggi alle ore 20,30 sul Secondo Progr.

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Programmi di un'ora da 19,45 a La famiglia Ardena, di Wedel e Momen. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Varietà musicale. 21,45 e Voci con Lyda e comicità. 22,15 e 22,30 Musica di Ballo. 23 Notiziario. 23,30 Musica di Ballo. 23,45 e 23,55 Musica di Ballo. 24 Notiziario.

MONTECENERI
19,15-19,45 Notiziario. 19,45-20,15 Varietà musicale. 20,15-20,30 Notiziario. 20,30-20,45 Musica di Ballo. 20,45-21,15 Musica di Ballo. 21,15-21,30 Musica di Ballo. 21,30-21,45 Musica di Ballo. 21,45-22,15 Musica di Ballo. 22,15-22,30 Musica di Ballo. 22,30-22,45 Musica di Ballo. 22,45-23,15 Musica di Ballo. 23,15-23,30 Musica di Ballo. 23,30-23,45 Musica di Ballo. 23,45-24,15 Musica di Ballo. 24,15-24,30 Musica di Ballo. 24,30-24,45 Musica di Ballo. 24,45-25,15 Musica di Ballo. 25,15-25,30 Musica di Ballo. 25,30-25,45 Musica di Ballo. 25,45-26,15 Musica di Ballo. 26,15-26,30 Musica di Ballo. 26,30-26,45 Musica di Ballo. 26,45-27,15 Musica di Ballo. 27,15-27,30 Musica di Ballo. 27,30-27,45 Musica di Ballo. 27,45-28,15 Musica di Ballo. 28,15-28,30 Musica di Ballo. 28,30-28,45 Musica di Ballo. 28,45-29,15 Musica di Ballo. 29,15-29,30 Musica di Ballo. 29,30-29,45 Musica di Ballo. 29,45-30,15 Musica di Ballo. 30,15-30,30 Musica di Ballo. 30,30-30,45 Musica di Ballo. 30,45-31,15 Musica di Ballo. 31,15-31,30 Musica di Ballo. 31,30-31,45 Musica di Ballo. 31,45-32,15 Musica di Ballo. 32,15-32,30 Musica di Ballo. 32,30-32,45 Musica di Ballo. 32,45-33,15 Musica di Ballo. 33,15-33,30 Musica di Ballo. 33,30-33,45 Musica di Ballo. 33,45-34,15 Musica di Ballo. 34,15-34,30 Musica di Ballo. 34,30-34,45 Musica di Ballo. 34,45-35,15 Musica di Ballo. 35,15-35,30 Musica di Ballo. 35,30-35,45 Musica di Ballo. 35,45-36,15 Musica di Ballo. 36,15-36,30 Musica di Ballo. 36,30-36,45 Musica di Ballo. 36,45-37,15 Musica di Ballo. 37,15-37,30 Musica di Ballo. 37,30-37,45 Musica di Ballo. 37,45-38,15 Musica di Ballo. 38,15-38,30 Musica di Ballo. 38,30-38,45 Musica di Ballo. 38,45-39,15 Musica di Ballo. 39,15-39,30 Musica di Ballo. 39,30-39,45 Musica di Ballo. 39,45-40,15 Musica di Ballo. 40,15-40,30 Musica di Ballo. 40,30-40,45 Musica di Ballo. 40,45-41,15 Musica di Ballo. 41,15-41,30 Musica di Ballo. 41,30-41,45 Musica di Ballo. 41,45-42,15 Musica di Ballo. 42,15-42,30 Musica di Ballo. 42,30-42,45 Musica di Ballo. 42,45-43,15 Musica di Ballo. 43,15-43,30 Musica di Ballo. 43,30-43,45 Musica di Ballo. 43,45-44,15 Musica di Ballo. 44,15-44,30 Musica di Ballo. 44,30-44,45 Musica di Ballo. 44,45-45,15 Musica di Ballo. 45,15-45,30 Musica di Ballo. 45,30-45,45 Musica di Ballo. 45,45-46,15 Musica di Ballo. 46,15-46,30 Musica di Ballo. 46,30-46,45 Musica di Ballo. 46,45-47,15 Musica di Ballo. 47,15-47,30 Musica di Ballo. 47,30-47,45 Musica di Ballo. 47,45-48,15 Musica di Ballo. 48,15-48,30 Musica di Ballo. 48,30-48,45 Musica di Ballo. 48,45-49,15 Musica di Ballo. 49,15-49,30 Musica di Ballo. 49,30-49,45 Musica di Ballo. 49,45-50,15 Musica di Ballo. 50,15-50,30 Musica di Ballo. 50,30-50,45 Musica di Ballo. 50,45-51,15 Musica di Ballo. 51,15-51,30 Musica di Ballo. 51,30-51,45 Musica di Ballo. 51,45-52,15 Musica di Ballo. 52,15-52,30 Musica di Ballo. 52,30-52,45 Musica di Ballo. 52,45-53,15 Musica di Ballo. 53,15-53,30 Musica di Ballo. 53,30-53,45 Musica di Ballo. 53,45-54,15 Musica di Ballo. 54,15-54,30 Musica di Ballo. 54,30-54,45 Musica di Ballo. 54,45-55,15 Musica di Ballo. 55,15-55,30 Musica di Ballo. 55,30-55,45 Musica di Ballo. 55,45-56,15 Musica di Ballo. 56,15-56,30 Musica di Ballo. 56,30-56,45 Musica di Ballo. 56,45-57,15 Musica di Ballo. 57,15-57,30 Musica di Ballo. 57,30-57,45 Musica di Ballo. 57,45-58,15 Musica di Ballo. 58,15-58,30 Musica di Ballo. 58,30-58,45 Musica di Ballo. 58,45-59,15 Musica di Ballo. 59,15-59,30 Musica di Ballo. 59,30-59,45 Musica di Ballo. 59,45-60,15 Musica di Ballo. 60,15-60,30 Musica di Ballo. 60,30-60,45 Musica di Ballo. 60,45-61,15 Musica di Ballo. 61,15-61,30 Musica di Ballo. 61,30-61,45 Musica di Ballo. 61,45-62,15 Musica di Ballo. 62,15-62,30 Musica di Ballo. 62,30-62,45 Musica di Ballo. 62,45-63,15 Musica di Ballo. 63,15-63,30 Musica di Ballo. 63,30-63,45 Musica di Ballo. 63,45-64,15 Musica di Ballo. 64,15-64,30 Musica di Ballo. 64,30-64,45 Musica di Ballo. 64,45-65,15 Musica di Ballo. 65,15-65,30 Musica di Ballo. 65,30-65,45 Musica di Ballo. 65,45-66,15 Musica di Ballo. 66,15-66,30 Musica di Ballo. 66,30-66,45 Musica di Ballo. 66,45-67,15 Musica di Ballo. 67,15-67,30 Musica di Ballo. 67,30-67,45 Musica di Ballo. 67,45-68,15 Musica di Ballo. 68,15-68,30 Musica di Ballo. 68,30-68,45 Musica di Ballo. 68,45-69,15 Musica di Ballo. 69,15-69,30 Musica di Ballo. 69,30-69,45 Musica di Ballo. 69,45-70,15 Musica di Ballo. 70,15-70,30 Musica di Ballo. 70,30-70,45 Musica di Ballo. 70,45-71,15 Musica di Ballo. 71,15-71,30 Musica di Ballo. 71,30-71,45 Musica di Ballo. 71,45-72,15 Musica di Ballo. 72,15-72,30 Musica di Ballo. 72,30-72,45 Musica di Ballo. 72,45-73,15 Musica di Ballo. 73,15-73,30 Musica di Ballo. 73,30-73,45 Musica di Ballo. 73,45-74,15 Musica di Ballo. 74,15-74,30 Musica di Ballo. 74,30-74,45 Musica di Ballo. 74,45-75,15 Musica di Ballo. 75,15-75,30 Musica di Ballo. 75,30-75,45 Musica di Ballo. 75,45-76,15 Musica di Ballo. 76,15-76,30 Musica di Ballo. 76,30-76,45 Musica di Ballo. 76,45-77,15 Musica di Ballo. 77,15-77,30 Musica di Ballo. 77,30-77,45 Musica di Ballo. 77,45-78,15 Musica di Ballo. 78,15-78,30 Musica di Ballo. 78,30-78,45 Musica di Ballo. 78,45-79,15 Musica di Ballo. 79,15-79,30 Musica di Ballo. 79,30-79,45 Musica di Ballo. 79,45-80,15 Musica di Ballo. 80,15-80,30 Musica di Ballo. 80,30-80,45 Musica di Ballo. 80,45-81,15 Musica di Ballo. 81,15-81,30 Musica di Ballo. 81,30-81,45 Musica di Ballo. 81,45-82,15 Musica di Ballo. 82,15-82,30 Musica di Ballo. 82,30-82,45 Musica di Ballo. 82,45-83,15 Musica di Ballo. 83,15-83,30 Musica di Ballo. 83,30-83,45 Musica di Ballo. 83,45-84,15 Musica di Ballo. 84,15-84,30 Musica di Ballo. 84,30-84,45 Musica di Ballo. 84,45-85,15 Musica di Ballo. 85,15-85,30 Musica di Ballo. 85,30-85,45 Musica di Ballo. 85,45-86,15 Musica di Ballo. 86,15-86,30 Musica di Ballo. 86,30-86,45 Musica di Ballo. 86,45-87,15 Musica di Ballo. 87,15-87,30 Musica di Ballo. 87,30-87,45 Musica di Ballo. 87,45-88,15 Musica di Ballo. 88,15-88,30 Musica di Ballo. 88,30-88,45 Musica di Ballo. 88,45-89,15 Musica di Ballo. 89,15-89,30 Musica di Ballo. 89,30-89,45 Musica di Ballo. 89,45-90,15 Musica di Ballo. 90,15-90,30 Musica di Ballo. 90,30-90,45 Musica di Ballo. 90,45-91,15 Musica di Ballo. 91,15-91,30 Musica di Ballo. 91,30-91,45 Musica di Ballo. 91,45-92,15 Musica di Ballo. 92,15-92,30 Musica di Ballo. 92,30-92,45 Musica di Ballo. 92,45-93,15 Musica di Ballo. 93,15-93,30 Musica di Ballo. 93,30-93,45 Musica di Ballo. 93,45-94,15 Musica di Ballo. 94,15-94,30 Musica di Ballo. 94,30-94,45 Musica di Ballo. 94,45-95,15 Musica di Ballo. 95,15-95,30 Musica di Ballo. 95,30-95,45 Musica di Ballo. 95,45-96,15 Musica di Ballo. 96,15-96,30 Musica di Ballo. 96,30-96,45 Musica di Ballo. 96,45-97,15 Musica di Ballo. 97,15-97,30 Musica di Ballo. 97,30-97,45 Musica di Ballo. 97,45-98,15 Musica di Ballo. 98,15-98,30 Musica di Ballo. 98,30-98,45 Musica di Ballo. 98,45-99,15 Musica di Ballo. 99,15-99,30 Musica di Ballo. 99,30-99,45 Musica di Ballo. 99,45-100,15 Musica di Ballo. 100,15-100,30 Musica di Ballo. 100,30-100,45 Musica di Ballo. 100,45-101,15 Musica di Ballo. 101,15-101,30 Musica di Ballo. 101,30-101,45 Musica di Ballo. 101,45-102,15 Musica di Ballo. 102,15-102,30 Musica di Ballo. 102,30-102,45 Musica di Ballo. 102,45-103,15 Musica di Ballo. 103,15-103,30 Musica di Ballo. 103,30-103,45 Musica di Ballo. 103,45-104,15 Musica di Ballo. 104,15-104,30 Musica di Ballo. 104,30-104,45 Musica di Ballo. 104,45-105,15 Musica di Ballo. 105,15-105,30 Musica di Ballo. 105,30-105,45 Musica di Ballo. 105,45-106,15 Musica di Ballo. 106,15-106,30 Musica di Ballo. 106,30-106,45 Musica di Ballo. 106,45-107,15 Musica di Ballo. 107,15-107,30 Musica di Ballo. 107,30-107,45 Musica di Ballo. 107,45-108,15 Musica di Ballo. 108,15-108,30 Musica di Ballo. 108,30-108,45 Musica di Ballo. 108,45-109,15 Musica di Ballo. 109,15-109,30 Musica di Ballo. 109,30-109,45 Musica di Ballo. 109,45-110,15 Musica di Ballo. 110,15-110,30 Musica di Ballo. 110,30-110,45 Musica di Ballo. 110,45-111,15 Musica di Ballo. 111,15-111,30 Musica di Ballo. 111,30-111,45 Musica di Ballo. 111,45-112,15 Musica di Ballo. 112,15-112,30 Musica di Ballo. 112,30-112,45 Musica di Ballo. 112,45-113,15 Musica di Ballo. 113,15-113,30 Musica di Ballo. 113,30-113,45 Musica di Ballo. 113,45-114,15 Musica di Ballo. 114,15-114,30 Musica di Ballo. 114,30-114,45 Musica di Ballo. 114,45-115,15 Musica di Ballo. 115,15-115,30 Musica di Ballo. 115,30-115,45 Musica di Ballo. 115,45-116,15 Musica di Ballo. 116,15-116,30 Musica di Ballo. 116,30-116,45 Musica di Ballo. 116,45-117,15 Musica di Ballo. 117,15-117,30 Musica di Ballo. 117,30-117,45 Musica di Ballo. 117,45-118,15 Musica di Ballo. 118,15-118,30 Musica di Ballo. 118,30-118,45 Musica di Ballo. 118,45-119,15 Musica di Ballo. 119,15-119,30 Musica di Ballo. 119,30-119,45 Musica di Ballo. 119,45-120,15 Musica di Ballo. 120,15-120,30 Musica di Ballo. 120,30-120,45 Musica di Ballo. 120,45-121,15 Musica di Ballo. 121,15-121,30 Musica di Ballo. 121,30-121,45 Musica di Ballo. 121,45-122,15 Musica di Ballo. 122,15-122,30 Musica di Ballo. 122,30-122,45 Musica di Ballo. 122,45-123,15 Musica di Ballo. 123,15-123,30 Musica di Ballo. 123,30-123,45 Musica di Ballo. 123,45-124,15 Musica di Ballo. 124,15-124,30 Musica di Ballo. 124,30-124,45 Musica di Ballo. 124,45-125,15 Musica di Ballo. 125,15-125,30 Musica di Ballo. 125,30-125,45 Musica di Ballo. 125,45-126,15 Musica di Ballo. 126,15-126,30 Musica di Ballo. 126,30-126,45 Musica di Ballo. 126,45-127,15 Musica di Ballo. 127,15-127,30 Musica di Ballo. 127,30-127,45 Musica di Ballo. 127,45-128,15 Musica di Ballo. 128,15-128,30 Musica di Ballo. 128,30-128,45 Musica di Ballo. 128,45-129,15 Musica di Ballo. 129,15-129,30 Musica di Ballo. 129,30-129,45 Musica di Ballo. 129,45-130,15 Musica di Ballo. 130,15-130,30 Musica di Ballo. 130,30-130,45 Musica di Ballo. 130,45-131,15 Musica di Ballo. 131,15-131,30 Musica di Ballo. 131,30-131,45 Musica di Ballo. 131,45-132,15 Musica di Ballo. 132,15-132,30 Musica di Ballo. 132,30-132,45 Musica di Ballo. 132,45-133,15 Musica di Ballo. 133,15-133,30 Musica di Ballo. 133,30-133,45 Musica di Ballo. 133,45-134,15 Musica di Ballo. 134,15-134,30 Musica di Ballo. 134,30-134,45 Musica di Ballo. 134,45-135,15 Musica di Ballo. 135,15-135,30 Musica di Ballo. 135,30-135,45 Musica di Ballo. 135,45-136,15 Musica di Ballo. 136,15-136,30 Musica di Ballo. 136,30-136,45 Musica di Ballo. 136,45-137,15 Musica di Ballo. 137,15-137,30 Musica di Ballo. 137,30-137,45 Musica di Ballo. 137,45-138,15 Musica di Ballo. 138,15-138,30 Musica di Ballo. 138,30-138,45 Musica di Ballo. 138,45-139,15 Musica di Ballo. 139,15-139,30 Musica di Ballo. 139,30-139,45 Musica di Ballo. 139,45-140,15 Musica di Ballo. 140,15-140,30 Musica di Ballo. 140,30-140,45 Musica di Ballo. 140,45-141,15 Musica di Ballo. 141,15-141,30 Musica di Ballo. 141,30-141,45 Musica di Ballo. 141,45-142,15 Musica di Ballo. 142,15-142,30 Musica di Ballo. 142,30-142,45 Musica di Ballo. 142,45-143,15 Musica di Ballo. 143,15-143,30 Musica di Ballo. 143,30-143,45 Musica di Ballo. 143,45-144,15 Musica di Ballo. 144,15-144,30 Musica di Ballo. 144,30-144,45 Musica di Ballo. 144,45-145,15 Musica di Ballo. 145,15-145,30 Musica di Ballo. 145,30-145,45 Musica di Ballo. 145,45-146,15 Musica di Ballo. 146,15-146,30 Musica di Ballo. 146,30-146,45 Musica di Ballo. 146,45-147,15 Musica di Ballo. 147,15-147,30 Musica di Ballo. 147,30-147,45 Musica di Ballo. 147,45-148,15 Musica di Ballo. 148,15-148,30 Musica di Ballo. 148,30-148,45 Musica di Ballo. 148,45-149,15 Musica di Ballo. 149,15-149,30 Musica di Ballo. 149,30-149,45 Musica di Ballo. 149,45-150,15 Musica di Ballo. 150,15-150,30 Musica di Ballo. 150,30-150,45 Musica di Ballo. 150,45-151,15 Musica di Ballo. 151,15-151,30 Musica di Ballo. 151,30-151,45 Musica di Ballo. 151,45-152,15 Musica di Ballo. 152,15-152,30 Musica di Ballo. 152,30-152,45 Musica di Ballo. 152,45-153,15 Musica di Ballo. 153,15-153,30 Musica di Ballo. 153,30-153,45 Musica di Ballo. 153,45-154,15 Musica di Ballo. 154,15-154,30 Musica di Ballo. 154,30-154,45 Musica di Ballo. 154,45-155,15 Musica di Ballo. 155,15-155,30 Musica di Ballo. 155,30-155,45 Musica di Ballo. 155,45-156,15 Musica di Ballo. 156,15-156,30 Musica di Ballo. 156,30-156,45 Musica di Ballo. 156,45-157,15 Musica di Ballo. 157,15-157,30 Musica di Ballo. 157,30-157,45 Musica di Ballo. 157,45-158,15 Musica di Ballo. 158,15-158,30 Musica di Ballo. 158,30-158,45 Musica di Ballo. 158,45-159,15 Musica di Ballo. 159,15-159,30 Musica di Ballo. 159,30-159,45 Musica di Ballo. 159,45-160,15 Musica di Ballo. 160,15-160,30 Musica di Ballo. 160,30-160,45 Musica di Ballo. 160,45-161,15 Musica di Ballo. 161,15-161,30 Musica di Ballo. 161,30-161,45 Musica di Ballo. 161,45-162,15 Musica di Ballo. 162,15-162,30 Musica di Ballo. 162,30-162,45 Musica di Ballo. 162,45-163,15 Musica di Ballo. 163,15-163,30 Musica di Ballo. 163,30-163,45 Musica di Ballo. 163,45-164,15 Musica di Ballo. 164,15-164,30 Musica di Ballo. 164,30-164,45 Musica di Ballo. 164,45-165,15 Musica di Ballo. 165,15-165,30 Musica di Ballo. 165,30-165,45 Musica di Ballo. 165,45-166,15 Musica di Ballo. 166,15-166,30 Musica di Ballo. 166,30-166,45 Musica di Ballo. 166,45-167,15 Musica di Ballo. 167,15-167,30 Musica di Ballo. 167,30-167,45 Musica di Ballo. 167,45-168,15 Musica di Ballo. 168,15-168,30 Musica di Ballo. 168,30-168,45 Musica di Ballo. 168,45-169,15 Musica di Ballo. 169,15-169,30 Musica di Ballo. 169,30-169,45 Musica di Ballo. 169,45-170,15 Musica di Ballo. 170,15-170,30 Musica di Ballo. 170,30-170,45 Musica di Ballo. 170,45-171,15 Musica di Ballo. 171,15-171,30 Musica di Ballo. 171,30-171,45 Musica di Ballo. 171,45-172,15 Musica di Ballo. 172,15-172,30 Musica di Ballo. 172,30-172,45 Musica di Ballo. 172,45-173,15 Musica di Ballo. 173,15-173,30 Musica di Ballo. 173,30-173,45 Musica di Ballo. 173,45-174,15 Musica di Ballo. 174,15-174,30 Musica di Ballo. 174,30-174,45 Musica di Ballo. 174,45-175,15 Musica di Ballo. 175,15-175,30 Musica di Ballo. 175,30-175,45 Musica di Ballo. 175,45-176,15 Musica di Ballo. 176,15-176,30 Musica di Ballo. 176,30-176,45 Musica di Ballo. 176,45-177,15 Musica di Ballo. 177,15-177,30 Musica di Ballo. 177,30-177,45 Musica di Ballo. 177,45-178,15 Musica di Ballo. 178,15-178,30 Musica di Ballo. 178,30-178,45 Musica di Ballo. 178,45-179,15 Musica di Ballo. 179,15-179,30 Musica di Ballo. 179,30-179,45 Musica di Ballo. 179,45-180,15 Musica di Ballo. 180,15-180,30 Musica di Ballo. 180,30-180,45 Musica di Ballo. 180,45-181,15 Musica di Ballo. 181,15-181,30 Musica di Ballo. 181,30-181,45 Musica di Ballo. 181,45-182,15 Musica di Ballo. 182,15-182,30 Musica di Ballo. 182,30-182,45 Musica di Ballo. 182,45-183,15 Musica di Ballo. 183,15-183,30 Musica di Ballo.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musichette del mattino - Terzi al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni (8.15 circa)
- 8.45-9** «Fede e avventure» - Trasmissione per l'assistenza sociale
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media: «Le Olimpiadi nell'antica Grecia», racconto sceneggiato di Bruno Uva e Mario Grippini; La Danza nel secolo: V. Il polizier
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** FUORI L'AUTORE
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30** Album musicale
Kern: The touch of your hand; Fusco-Nati: Mattina a romano; Beaulieu: Jungle rumba; Galante: Nure è curaggio... è amore; Jewell: Parola dei soldatini di legno; Bruno-Rivi: Mariantonia; Lecuona: Davanti l'Escuriale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Medie del cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - Cronache cinematografiche
Trasmissioni locali
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30** Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanoni
- 17.15** Pagine scelte
LO FRATE NNAMEIURATO
Commedia in tre atti di Genarantonio Federico - Revisione di G. Tintori - Musica di GIAMBATTISTA PERGOLESI
Marcianello Carmelo Mougeri
Lucrezia Wanda Modonno
Don Pietro Gino Orlandini
Ascanio Emilio Renzi
Cardella Grete Rapisardi
Carlo Mario Carlini
Nena Angelica Tuccari
Nina Maria Amodei
Vannella Maria Luisa Gavioli
Direttore Mario Figliera
Orchestra di Milano della Radio Italiana
- 18.15** Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Vittorio Tognarelli, Eleonora Cerli e Luciano Bonafelitti
- 18.45** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Rusta
Estrazioni del Lotto
- 19** - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

- 19.15** STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Giacomo o Schem e o Betel - La morte di Rachele - Regia di Umberto Benedetto
- 19.45** Economia Italiana di oggi
- 20** - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelenatu)
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport
- 21** - La pesca del molivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- IL LADRO**
Radiodramma di Atilio M. Valdarnini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22** - Ricordo di ALBERTO MONTANARI
Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22.30** E adesso, pover'uomo?
Documentario giornalistico di Nanni Saba
- 23** - Canzoni Italiane
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultimo notizio** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'Indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte
Allegro moderato - Adagio - Presto
Pianista Armando Renzi
J. Brahms: Sonata in mi bemolle op. 120 per viola e pianoforte
Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto, allegro
Esecutori: Fausto Cocchia, viola; Maria Italia Biagi, pianoforte
- 21** - Il Simbolismo
a cura di Diego Valeri
Verlaine
- 21.30** Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferruccio Scaglia
Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso n. 2 op. 3 in si bemolle maggiore
(Revisione di Max Seifert)
Vivace - Largo - Allegro - Andante allegro - Andante, prima variazione, seconda variazione
Paul Hindemith
«Mathis der Maler», sinfonia
Engelkonzert - Grablegung - Versuchung des Heiligen Antonius
Anton von Webern
Passacaglia per orchestra op. 1
Igor Strawinsky
«Il ballo della fata», suite
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da C. E. Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin
Lecture e problemi vicini

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernoni
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
- Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Rastelli-Fragna: Dal buco della chiove; Cherubini-Di Fonzo: Ho ballato coi principi; Stagna-Cavalari: Non dormi nulla; Testoni-Panzeri-Gabba: La violetta; Filibello-Ramondo: Addio all'università; Testoni-Panzeri-Bossi: Nessuno sposa mai quello che ama; Clocca-Niberti: Appassionato tempo; Garnei-Giovannini-Kramer: In un palco della Scala
- 13.30** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** L'allegro convegno del quattro: Nuove avventure del Quartetto Cetra (Italcima)
- 14** - Galleria del sorriso
Il mondo è tondo, con Carlo Croccolo (Simmenthal)
Ghirlanda tropicale
Roman, Mombo negro; Morales: Isla verde; Ignoto: Halona; Calzad: Esa es la mona; Vivanco: Surry Surito; Ignoto: Cuban mombo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino interruzioni stradali
- 15.45** I personaggi dell'arte
CLORINDA
- 16** - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anzeta
- 16.30** Un libro per voi
«Sardegna come un'infanzia» di Elio Vittorini
- 16.45** Passerella
Slim Gaillard
- 17** - Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30** La Sfinxe
Valazioni enigmistiche di G. A. Rossi
Trasmissioni locali
- 18.45** Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini
- 19** - Guida per ascoltare la musica a cura di Mario Labroca ed Emilia Zanetti
Trasmissioni locali
- 19.30** Scintille di ottone
Kasney-Heath-Stenfalt: Post horn band; Ellington-Mills: Bundle of blues; Buster-Harding: Little jazz; Merrose: Tia roop blues; Lewis-Gillespie: Two bass hit
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30** La pesca del molivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

FACCIAMO LA RIVISTA

In collaborazione con gli ascoltatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli (Linetti)

- 21.30** Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

- 21.45** Roberto Murolo
Vedute di Napoli: «Le strade»

22 - VOCI DI IERI

Un programma a cura di Gerardo Guerrieri con le vive voci di personalità degli ultimi cinquant'anni da Edison a Tolstoj, Valentino, Pirello, Sarah Bernhardt, Wilson, Marconi, Giorgio V. Diaz, Cadorna, Conan Doyle, Nellie Melba, eccetera - Allestimento di Marco Visconti

- 22.45** Orchestra Percy Faith

- 23** - Sibarietto

- 23.15** Dal «Doncino Gardin» di Bologna: Sergio Nardi e il suo complesso

- 23.45** Buonanotte a Lucia Bonè

- 24** - Dal «Giaridino degli Arcani» di Napoli: Complesso Maurizio Loti

- 0.30-1** Dal «Florida Club» di Torino: Complesso Di Nunzio

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 da hz 940 pari a m. 345

CONCORSI ALLA RADIO

La radio
in ogni scuola

Insegnanti vincitori
del 12 febbraio 1953
(A estrazione)

SEMMIA EBRANTE, Scuola
Elem. di Sannigheo (Cagliari).

LUCRETIA ROSSI ANTONIETTA,
Scuola Elem. di Voldada (Belleuno) - Fraz. Andrich.

Lo GIUDICE CLEMENTINA,
Scuola Elem. di Mezzina - Fraz. Altolia.

MARMONCI CLEMENTINA, Scuola
Media di Martina Franca (Taranto).

A ciascun vincitore viene
assegnato un radiorecettore
serie ANIE a 5 valvole DUCATI.

VENT'ANNI

Eccellente l'undicesimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al di sotto del 21 anno:

«Quali considerazioni vi suggeriscono i moderni concetti di bellezza femminile?».

I testi (di 40-50 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, via Botteghe Oscure 34, Roma, entro il giorno 27 febbraio p. v., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dall'editore Antonio Vallardi.

Pesca dei motivi

Vincitori dal 31 gennaio
al 7 febbraio 1953

31 gennaio - Programma Nazionale: UNGUANTINI ANNA-MARIA, via Flaminio dal Borgo 2, Pisa - Secondo Programma: MIAMI UGO, via Verolengo 109, Torino.

1° febbraio - Programma Nazionale: ERTONE SASSONIA, via Aldo Tarabella 4, Milano - Secondo Programma: WALTER MARTINELLI, via Buozzi 33, Codigoro (Ferrara).

2° febbraio - Programma Nazionale: LUNA VIGNINI, corso del Popolo 14, Padova - Secondo Programma: ANNA CARTARIA, via Jacopino da Tradate 7, Milano.

3° febbraio - Programma Nazionale: LILIANA CONCA, via Umberto 66, Catania - Secondo Programma: CESARE RACCHIO, via Sofia Alessio 25, Taormina (Reggio Calabria).

4° febbraio - Programma Nazionale: MARILIANA ROMÉ RAINER, corso Torino 13, Novara - Secondo Programma: GIUSEPPE APOSTO, via Manno 14, Sassari.

5° febbraio - Programma Nazionale: ROMANO BEGALLI, piazz.

za Marconi 3, Morbegno (Sondrio) - Secondo Programma: ADA CASSANI, Dotti 8, Bologna.

6 febbraio - Programma Nazionale: IANA LONGI, via Abbipomense 6, P. Vols - Secondo Programma: LAURA PADOVIN, Riviera Berica 20, Vicenza.

7 febbraio - Programma Nazionale: EMMA TESTINO, via Galeazzo Alessi 10, Genova - Secondo Programma: PIEN-FRANCESCO TROPEA, piazza Genovese 8, Reggio Calabria.

Chi è? Che cos'è?
Chi l'ha detto?

Trasmissione

del 6 febbraio 1953

Quiz presentato: Alberto Ascarelli.

Agli alunni è stata assegnata una bicicletta per ragazzi marca «GLORIA»: agli insegnanti un radiorecettore Serie ANIE a 5 valvole UNARADIO.

SOMANO FRANCO della 5ª classe elem. di Priola (Cuneo) - Insegnante: GIULIANO GERMANA.

CILLUFFO ANNA della 5ª classe della scuola elementare «Collegio» di Alcamo (Trapani) - Insegnante: VERA CONCETTINA.

MORANO GIUSEPPINA, della 3ª classe della scuola elementare di Montalbano Ionico (Mazara) - Insegnante: VINCENZO FRANCO.

Giro del mondo
con A. Fraccaroli

Trasmissione

del 10 febbraio 1953

1° quiz: Il Kilimangiaro.

2° quiz: I pigmei.

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori:

BIRDA PLAVIO, via 25 Aprile 60, Bezozzo (Varese).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «Gloria»:

CHARLONI GIOVANNI, via Roma 151, Tresnuraghes (Nuoro).

GARABELLO GIUSEPPE, fraz. Chiaggi, Gorzegno (Cuneo).

MUSICHE D'AUTORI ITALIANI RICHIESTE DAL CLUB D'ESSAI

In seguito ad interessamento dell'Ambasciata d'Italia a Parigi, le trasmissioni del Club d'Essai, destinate a far conoscere alla gioventù francese le opere di giovani artisti, scrittori e compositori, accoglieranno composizioni di giovani musicisti italiani di età non superiore ai quarant'anni.

Le composizioni accettate verranno interpretate dai complessi da camera della Radiodiffusion Française e all'autore verrà corrisposto il compenso normale.

Gli artisti interessati sono pertanto invitati ad inviare le partiture delle loro composizioni, accompagnate da alcune note illustrative e da un «curriculum vitae», indirizzando o al Centro Culturale Italiano di Parigi o direttamente al Club d'Essai (37, rue de l'Université, Paris-6°).



Gli **AZTECHI** diedero al cacao, loro essenziale alimento, il nome di CACAHUATL che vuol dire "BEVANDA DEGLI DEI".

Gli **SCIENZIATI** diedero al cacao, per sintetizzarne la squisitezza del gusto e l'alto potere nutritivo, il nome greco di THEOBROMA che vuol dire "CIBO DEGLI DEI".

NOI MODERNI quale **NOME** dovremmo dare al CIOCCOLATO AL LATTE, considerato fra gli alimenti comuni il più assimilabile e digeribile, se non quello di TALMONE che da oltre un secolo è famoso nel mondo?

LA SUPERIORITÀ NEL

SI È SEMPRE CHIAMATA

CIOCCOLATO AL LATTE
TALMONE



LAVATRICE
ELETTRICA
AEG

TAGLIANDO

da spedire alla Soc. CUMAR Milano - Via Geo. Fare 21-1

Senza impegno prego incollare illustrazione e offerta della Lavatrice Elettrica AEG.

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____ Città _____

(SCRIVERE IN STAMPATELLO)

AEROSOL

Il superlativo sistema
terapeutico

FILDIS

Il super generatore d'Aerosol a
prezzi speciali:

Modello PT 5 Lire 28.000
Modello 510 Lire 48.000
Modello C 21 Lire 64.000

Milano, v. Bertani, 2 - Tel. 95863

